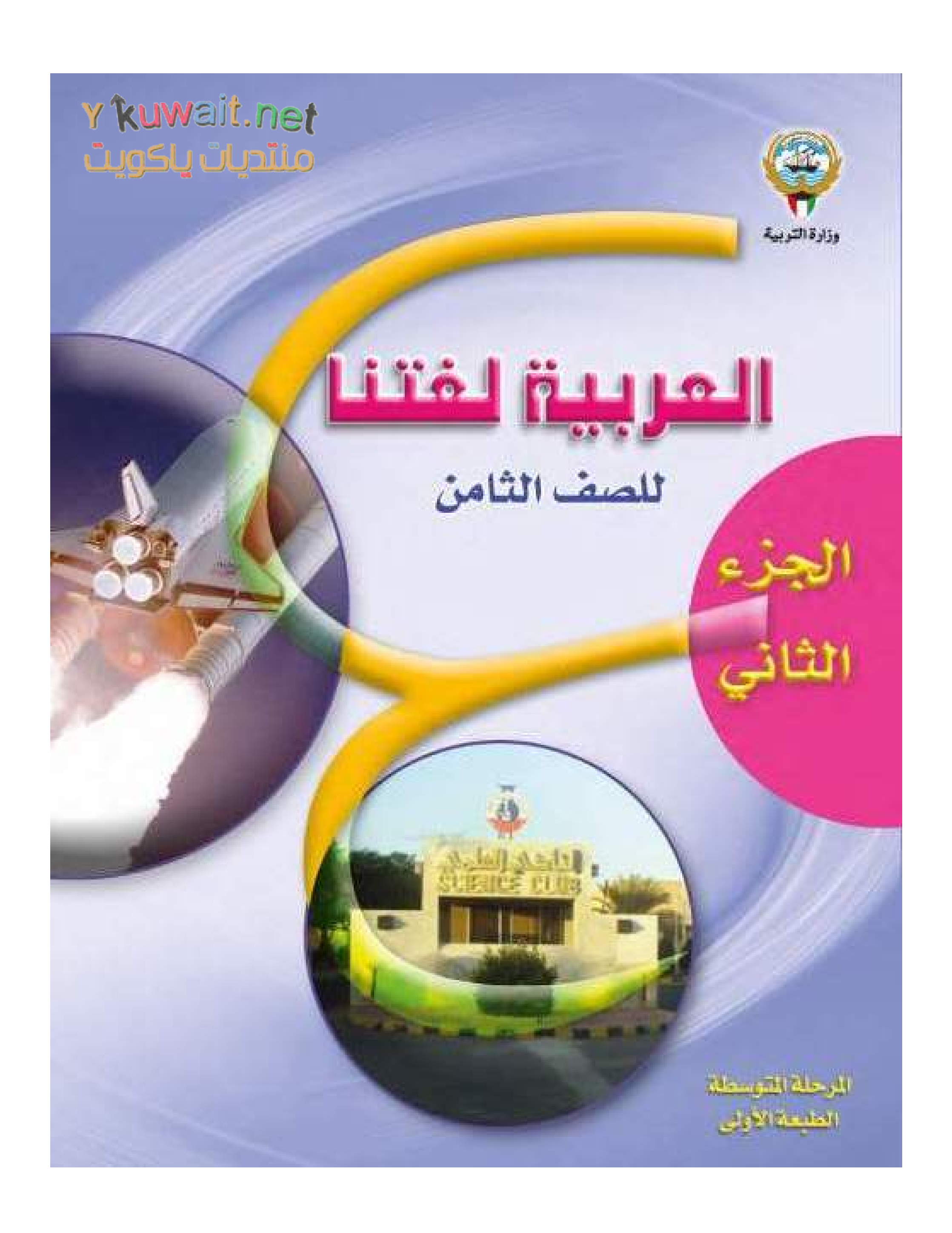

Y kuwait.net
منتديات ياكويت
وزارة التربية
العربية لغتنا
للصف الثامن
الجزء
الثاني
المرحلة المتوسطة
الطبعة الأولى

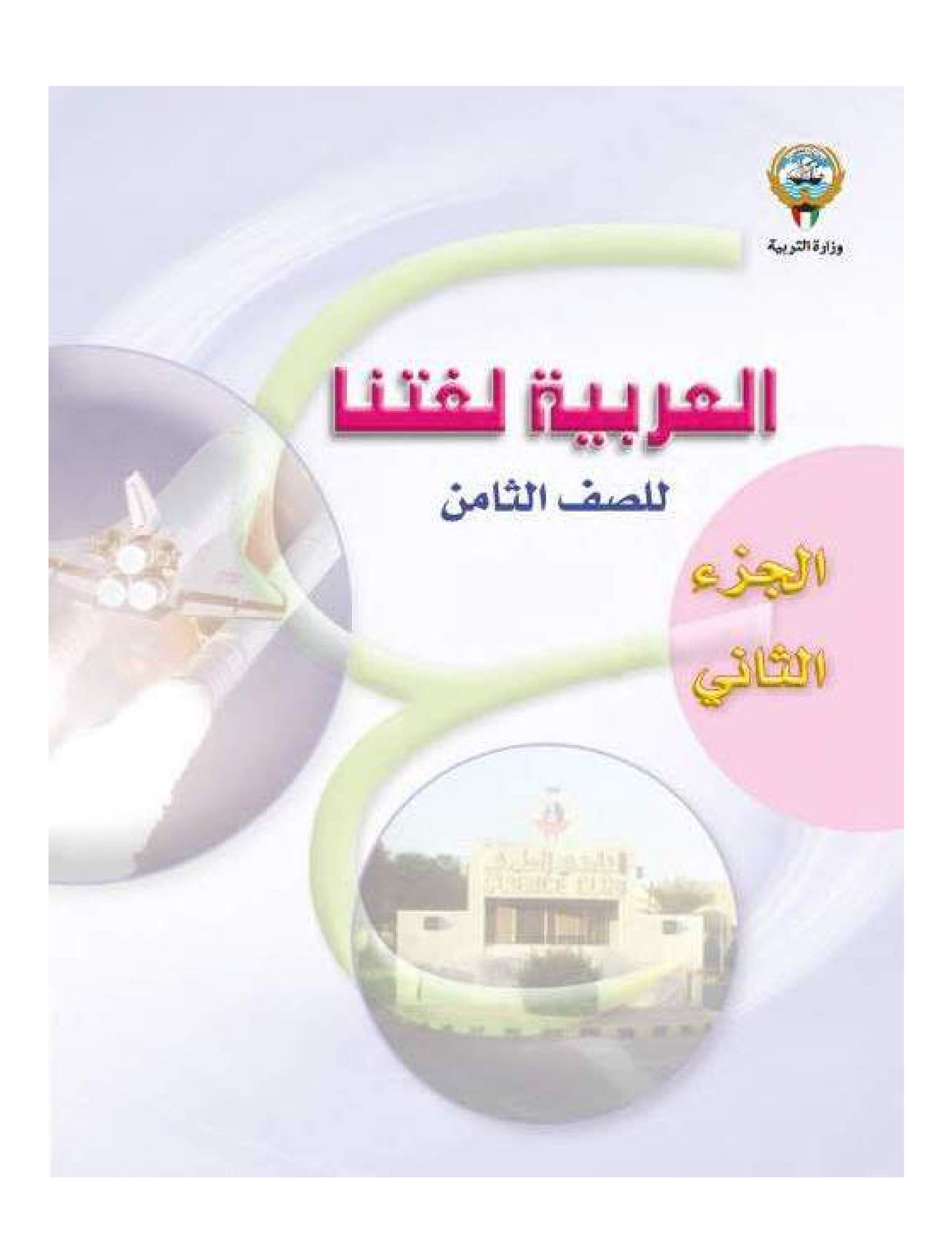
الطبعة الأولى
١٤٣١هـ
٢٠١٠-٢٠١١ م

تأليف

أ . مكية إبراهيم الحاج / رئيساً

أ . جيهان فريد خلوف
أ . فاروق عبد الحميد مخيمر
أ . زياد بهجت دوامي
أ . نورة خالد العويهان العنزي

تصميم - وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنتاج


وزارة التربية
العربية لغتنا
للصف الثامن
الجزء
الثاني




بسم الله الرحمن الرحيم



بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنتَ الْوَهَّابُ ﴿٨﴾ ﴾

صدق الله العظيم

سورة آل عمران



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت

المحتوى



مقدمة

أيها الطّالبُ النّجيب!

نقدّمُ إليكَ كتابَ اللّغةُ العربيّة الجديدَ الذي نرجو من اللّه تعالى أنْ تجدَ فيه ما يناسِبُ ميولَكَ، ويشبعَ رغباتِكَ، ويُرضي طموحَكَ.

فقد حَرِصْنا على أن نقطفَ لكَ من بُستانِ المعرفةِ أزهاراً شَتّى؛ تجدُ فيها ما يمتّعُ نظرَكَ، ويسعدُ نفسَكَ، وَيَتحدّى فِكْرَكَ، فقد جاءتِ الموضوعاتُ مُتناغِمةً مع مبادئ دينِنا الإسلاميّ الحنيفِ، وقيمِ مجتمعِنا العربيّ الإسلاميّ الأصيلِ؛ فتناولتْ بمضامينِها الفكريةِ ما يواكبُ طبيعةَ العصرِ مِنْ نظرياتٍ علميّةٍ وظواهرَ طبيعيّة، وشخصياتٍ فذّةٍ تجدُ فيها القدوةُ من عُلماءَ عَربٍ نابغين إلى كويتيين مُبدعين كانت لهمْ بصمةٌ واضحةٌ في تاريخِ الكويتِ المعاصرِ.

وكان همّنا في تدريباتِ الكتابِ أن نبتعدَ بكَ عنِ السّطحيّةِ والمباشرةِ فارتقينا بأسلوبِ المعالجةِ إلى المستوى الذي نَتحدّى به فِكْرَكَ حتىّ تجدَ المتعةَ في بُلوغِ الحقيقةِ، ووضَعْنا بين يَدَيْكَ المفاتيحَ التي يمكنُ أن تعينكَ في حَلِّ ما يواجهُكَ من مشكلاتٍ، وحرصنا على أن تُعززَ في نَفْسكَ قِيمَ الولاءِ للوطنِ الحبيبِ وللدّينِ الحنيفِ، وتحبّبَ إلى قلبكَ التسامُحَ والمحبّةَ والتعايُشَ مع الآخرين بحبٍّ واحترامٍ، وأن تكونَ لكَ القدرةُ على أن تُمارسَ حقوقَكَ في مجتمعٍ حرٍّ ديمقراطيٍّ يحترمُ حقوقَ الإنسانِ، ويقدّرُ الحريةَ المسؤولةَ، وكلّ ما تناوَلناه لم يأتِ بمَعْزِلٍ عنِ الهدفِ الأسمى وهو الارتقاءُ بمستوى لغتكَ العربيةِ الفصيحةِ بفنونها الأربعةِ - الاستماعِ والتحدثِ والقراءةِ والكتابةِ - هذه اللغةُ التي يجبُ أنْ تكونَ فخوراً بأنّكَ أحَدَ أبنائها غيوراً عليها حَريصاً على اكتسابِ مهاراتِها؛ وحسبُكَ فخراً بها أنّها لغة كتابِ اللّه الْمُنزّلِ، اللّغةُ الخالدةُ إلى يوم الدّين.

وَبعدَ أنْ طفنا في رحابِ الكتابِ نسألُ اللهَ أن نكونَ قد وُفقنا في بُلوغِ الأهدافِ المنشودةِ منه، وإنْ فاتَنا شيءٌ فلنتذكرْ أنّ الكمالَ لله.

« وما توفيقي إلاّ بالله عليه توكّلت وإليه أنيب »

المؤلفون



الموضوع الأول



(من سورة الرعد)

الآيات (١ - ٥)

قال تعالى في كتابه العزيز:

﴿ الٓمٓرۚ تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِۗ وَٱلَّذِيٓ أُنزِلَ إِلَيۡكَ مِن رَّبِّكَ ٱلۡحَقُّ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يُؤۡمِنُونَ ١ ٱللَّهُ ٱلَّذِي رَفَعَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ بِغَيۡرِ عَمَدٖ تَرَوۡنَهَاۖ ثُمَّ ٱسۡتَوَىٰ عَلَى ٱلۡعَرۡشِۖ وَسَخَّرَ ٱلشَّمۡسَ وَٱلۡقَمَرَۖ كُلّٞ يَجۡرِي لِأَجَلٖ مُّسَمّٗىۚ يُدَبِّرُ ٱلۡأَمۡرَ يُفَصِّلُ ٱلۡأٓيَٰتِ لَعَلَّكُم بِلِقَآءِ رَبِّكُمۡ تُوقِنُونَ ٢ وَهُوَ ٱلَّذِي مَدَّ ٱلۡأَرۡضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَٰسِيَ وَأَنۡهَٰرٗاۖ وَمِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِ جَعَلَ فِيهَا زَوۡجَيۡنِ ٱثۡنَيۡنِۖ يُغۡشِي ٱلَّيۡلَ ٱلنَّهَارَۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَٰتٖ لِّقَوۡمٖ يَتَفَكَّرُونَ ٣ وَفِي ٱلۡأَرۡضِ قِطَعٞ مُّتَجَٰوِرَٰتٞ وَجَنَّٰتٞ مِّنۡ أَعۡنَٰبٖ وَزَرۡعٞ وَنَخِيلٞ صِنۡوَانٞ وَغَيۡرُ صِنۡوَانٖ يُسۡقَىٰ بِمَآءٖ وَٰحِدٖ وَنُفَضِّلُ بَعۡضَهَا عَلَىٰ بَعۡضٖ فِي ٱلۡأُكُلِۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَٰتٖ لِّقَوۡمٖ يَعۡقِلُونَ ٤ ۞ وَإِن تَعۡجَبۡ فَعَجَبٞ قَوۡلُهُمۡ أَءِذَا كُنَّا تُرَٰبًا أَءِنَّا لَفِي خَلۡقٖ جَدِيدٍۗ أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بِرَبِّهِمۡۖ وَأُوْلَٰٓئِكَ ٱلۡأَغۡلَٰلُ فِيٓ أَعۡنَاقِهِمۡۖ وَأُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلنَّارِۖ هُمۡ فِيهَا خَٰلِدُونَ ٥ ﴾

• ألمر • حروف تسمى (فواتح السور) ومن مثلها جاء القرآن الكريم لتحدي فصاحة العرب وبلاغتهم •

التقويم

أولاً - الفَهْمُ والاستيعابُ:

١ - أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

أ - اذكرْ دَلائلَ كمالِ قدرةِ اللّهِ وَإبداعِهِ في خَلْقِ السّماواتِ.

....

ب - ماذا ترى في الجبالِ والأنهارِ من دلائلِ قُدْرةِ اللّهِ تَعالى؟

....

جـ - في عالَمِ النّباتِ تتجلّى أروعُ آياتِ قدرةِ اللّهِ تعالى، وَضّحْ ذلك.

....

د - في الآياتِ السّابقةِ أنْكرَ الكفّارُ البَعْثَ.

- بِمَ احتجّ الكفارُ في إنكارِهم البعثَ؟

....

- بِمَ تردُّ على حجّتِهِم وزَعْمِهِم؟

....

- وضّحْ كيفَ كانَ جزاءُ هؤلاءِ المُنْكرينَ.

....

٢ - ماذا يَحْدثُ إذا كانتِ الأرضُ بلا:

- جبالٍ..

- أنهارٍ..

- أشجارٍ..

٣ - ضَعْ علامَةَ (√) أمامَ ما تَراهُ صَحيحاً مِن العباراتِ الآتيةِ، مِن خِلال فَهْمِكَ للنّص القرآني.

- سخّر اللهُ تعالى الشَّمسَ والقمرَ لتَبادلِ الخدمةِ بيْنَهما. ( )
- الشّمسُ والقمرُ يَجريانِ إلى مَوْعدٍ غيرِ معلوم. ( )
- الهدفُ مِن تَدبيرِ الأمْرِ وتفصيلِ الآياتِ تأكدُ العبادِ مِن لقاءِ ربِّهم. ( )
- لا تُدركُ عظمة آياتِ الله إلا بالتفكرِ والتأمل. ( )

٣ - ضَعْ عَلامَةَ (√) أمامَ المكملِ الصحيحِ لما يأتي:

أ - ﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ المقصودُ بالآياتِ هنا

- علاماتُ النبوة.
- أجزاءٌ مِن القرآنِ الكريم.
- دلائلُ قدرةِ الله.
- العبرُ والعِظات.

ب - قولهُ تعالى ﴿ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ﴾ يدلُّ على أنَّ اللهَ تعالى متفردٌ بـ...

- التصرفِ الكاملِ.
- العلمِ الشاملِ.
- الحكمةِ البالغة.
- الإرادةِ الغالبة.

جـ - قولهُ تعالى ﴿يُدَبِّرُ الْأَمْرَ﴾ يعني أمر.

- السماءِ.
- العبادِ.
- الأرضِ.
- الكونِ.

د - ﴿وَنُفَضِّلُ بَعْضَهَا عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الْأُكُلِ﴾.

- كلمة (الأكل) هنا تعني

- الزرعَ.
- الطعامَ.
- الطعمَ.
- الثمرَ.

ثانياً – الثروة اللغوية:

وظفْ ما يأتي في جملٍ من إنشائك.

أ – مفردُ الكلمتينِ الآتيتين:

– صنوان :..

– الأغلال :..

ب – ضدّ الكلمتين الآتيتين:

– توقن :..

– يفصل :..

جـ – مَعنى الكلمتين الآتيتين:

– سخّر :..

– يُغشي :..

ثالثاً – السلامة اللغوية:

١ – أخرجْ ما يأتي:

– من الآيةِ الأولى: خبراً، وبيّن نوعه.

الخبر.............................. نوعه..............................

– من الآيةِ الثانية: نعتاً، واسماً معطوفاً.

النعت .... الاسم المعطوف..............................

– من الآيةِ الثالثة: مفعولاً به، واضبطه.

– المفعول به مضبوطاً..............................

– ومن الآية الثالثة أيضاً: فعلا ماضيا، وآخر مضارعاً

– الفعل الماضي.....................، الفعل المضارع.....................

- من الآية الرابعة: خبراً مقدماً، وبين نوعه.

- الخبر المقدم..

- نوعه...

- من الآية الخامسة:

- اسم إشارة.................................وبين دلالته.......................................

رابعاً - التذوق الفني:

١ - ضعْ علامةَ (√) أمامَ التكملةِ المناسبةِ من بين البدائلِ التالية:

أ - (تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱلْكِتَٰبِ)

- أفادتِ الإشارةُ بالبعيد (تلك) عن القريب (هذه)

- التعظيمَ. - التأكيدَ.

- التشويقَ. - التوضيحَ.

ب - (وَمِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِ)

- لفظة (كُلِّ) في مَوضِعها تفيدُ

- التنوعَ. - العمومَ.

- الكثرةَ. - البيانَ.

جـ - ﴿أَءِذَا كُنَّا تُرَٰبًا أَءِنَّا لَفِى خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾

- يعكسُ الاستفهام السابق إحساسَ الكفارِ بـ

- اليأسِ. - التعجبِ.

- الرضا. - الحيرةِ.

٢ - علامَ يدلُّ كلُّ كلمةٍ من الكلماتِ الآتيةِ وفقَ سياقِها من النصِّ القرآني السابق؟

- سخر..
- تجري..
- رواسي..
- يغشي..

٣ - (وأولئك الأغلال في أعناقهم)

وضحْ دقةَ تصويرِ حالةِ الكفارِ يومَ القيامةِ.

....

خامساً - صحة الرسم الهجائي:

١ - المر ﴿تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ ۗ وَالَّذِي أُنزِلَ إِلَيْكَ مِن رَّبِّكَ الْحَقُّ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ﴾

هاتِ من الآيةِ السابقةِ كلمةً تبدأُ بلامٍ شمسيةٍ، وأخرى بلامٍ قمريةٍ.

- الكلمةُ التي تبدأُ بلامٍ شمسيةٍ..
- الكلمةُ التي تبدأُ بلامٍ قمريةٍ..

٢ - (النعيم - العذاب) اجعلِ الكلمةَ الأولى مسبوقةً بحرف جر في جملةٍ من إنشائِك، والكلمةَ الثانيةَ مسبوقةً بحرف عطفٍ في جملتين من إنشائك.

....

....

....

سادساً - التحدث والتعبير :

- تحدثْ أمامَ زملائكَ الطلابِ عن مظاهرِ قدرةِ الله تعالى في خلقِ الإنسانِ.
- اكتبْ فقرتينِ تبينُ فيهما أثرَ تدبرِ ما احتوتْ عليه آياتُ اللهِ في الخلقِ ودلائلِ عظمتِه.

....

....



المال والعلم[1] حديثٌ شريفٌ

المالُ والعلمُ هِبَتانِ سماويّتانِ خَصَّ اللّهُ بهما فريقاً مِنْ عبادِه، وَكُلُّ مَنْ أُوتِيَ هاتَيْنِ النِّعْمَتَيْنِ إحداهُما أوْ كِلتَيْهِما لاَ بُدَّ أنْ يَسْتَغِلَّهما في كَسْبِ مَرْضاةِ اللّهِ، والسّعيدُ مَنْ اهْتَدى إلى سُبُلِ إنْفاقِهِما ؛ وفي الحديثِ الشّريفِ الآتي ما يُؤكّد ذلكَ.

* * *

عَنْ أبي كَبْشَةَ عُمَرَ بنِ الأنْمارِيِّ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - أنّه سَمِعَ رَسُولَ اللهِ ﷺ يَقُولُ: ﴿ ثلاثَةٌ أُقْسِمُ عَلَيْهِنَّ وَأُحَدِّثُكُمْ حَدِيثًا فَاحْفَظُوهُ، قال: مَا نَقَصَ مَالُ عَبْدٍ مِنْ صَدَقَةٍ، وَلاَ ظُلِمَ عَبْدٌ بِمَظْلَمَةٍ فَصَبَرَ عَلَيْهَا إلاَّ زَادَهُ اللهُ عِزّاً، وَلا فَتَحَ عَبْدٌ بَابَ مَسْأَلَةٍ إلاَّ فَتَحَ اللهُ عَلَيْهِ بَابَ فَقْرٍ أو كَلِمَةً نَحْوَهَا. وَأُحَدِّثُكُمْ حَدِيثًا فَاحْفَظُوهُ، قال: إنَّمَا الدُّنْيَا لأَرْبَعَةِ نَفَرٍ: عَبْدٍ رَزَقَهُ اللهُ مَالاً وَعِلْماً فَهُوَ يَتَّقِي فِيهِ رَبَّهُ، وَيَصِلُ فِيهِ رَحِمَهُ، وَيَعْلَمُ لله فِيهِ حَقّاً. فَهَذَا بِأَفْضَلِ الْمَنَازِلِ، وَعَبْدٍ رَزَقَهُ اللّهُ عِلْماً وَلَمْ يَرْزُقْهُ مَالاً فَهُوَ صَادِقُ النِّيَّةِ يقول: لَوْ أَنَّ لِي مَالاً لَعَمِلْتُ بِعَمَلِ فُلاَنٍ، فَهُوَ بِنِيَّتِهِ، فَأَجْرُهُمَا سَوَاءٌ. وَعَبْدٍ رَزَقَهُ اللّهُ مَالاً وَلَمْ يَرْزُقْهُ عِلْماً فَهُوَ يَخْبِطُ فِي مَالِهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ، لا يَتَّقِي فِيهِ رَبَّهُ، وَلا يَصِلُ فِيهِ رَحِمَهُ، وَلا يَعْلَمُ لله فِيهِ حَقّاً. فَهَذَا بِأَخْبَثِ الْمَنَازِلِ، وَعَبْدٍ لَمْ يَرْزُقْهُ اللّهُ مَالاً وَلا عِلْماً فَهُوَ يَقُولُ: لَوْ أَنَّ لِي مَالاً لَعَمِلْتُ فِيهِ بِعَمَلِ فُلاَنٍ فَهُوَ نِيَّتُهُ فَوِزْرُهُمَا سَوَاءٌ ﴾[1]

" رواه الترمذي وقال: حديث حسن صحيح و أصله في مسلم "

---

١ - من كتاب رياض الصالحين تحت رقم (٥٥٧)

التقويم

أولاً - الفَهْمُ والاستيعابُ:

١ - ما الأمورُ الثّلاثَةُ الّتي أَقْسَمَ رَسولُنا الكريمُ على كَوْنِها حَقائِقَ ثابِتَةً لا جِدالَ فيها؟

أ - ....

ب - ....

جـ - ....

٢ - أَكْمِلْ كُلَّ عِبارَةٍ مِمّا يَأْتي بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ لِمَضْمونِ الحديثِ الشَّريفِ:

أ - مَنْ يُنْفِقْ مالَهُ وَيَسْتَغِلَّ عِلْمَهُ في مَرْضاةِ اللّهِ فَلَهُ..

ب - مَنْ آتاهُ اللّهُ عِلْماً وَلَمْ يُؤْتِهِ مالاً وَفي نِيَّتِهِ عَمَلُ الخَيْرِ لَوْ كانَ غَنِياً فَأَجْرُهُ لا.......... ....عَنْ أَجْرِ المُنْفِقِ في سَبيلِ اللّهِ.

جـ - مَنْ يبذِّرْ أَمْوالَهُ على شَهَواتِهِ ويَسِرْ فيها على غَيْرِ هُدَى فهو في.......................... ....منزلة.

د - مَنْ يَودّ لَوْ أَنَّ لَهُ مالاً لِيُبَدِّدَهُ في مَلَذّاتِ الدُّنيا فَجَزاؤُهُ..

٣ - ضَعْ علامةَ(√) أمامَ ما يَعُدُّ حَقيقَةً مِنَ الحقائِقِ الّتي وَرَدَتْ في الحَديثِ الشَّريفِ السّابِقِ:

أ - العَبْدُ مُؤْتَمَنٌ على ما آتاهُ اللّهُ مِنْ مالٍ أَوْ عِلْمٍ. ( )

ب - مَنْ نَوَى نِيَّةً حَسَنَةً فَلَهُ أَجْرُ وَثَوابُ مَنْ عَمِلَها. ( )

جـ - مَنْ نَوَى نِيَّةً سَيِّئَةً فَعَلَيْهِ وِزْرُ مَنْ عَمِلَ بِها. ( )

د - الصَّدَقَةُ تُنْقِصُ مالَ المُتَصَدِّقِ. ( )

هـ - أَفْضَلُ طَريقٍ لِكَسْبِ المالِ سُؤالُ النّاسِ. ( )

و - صَبْرُ العَبْدِ على الظُّلْمِ عِزَّةٌ لَهُ وَجاهٌ. ( )

٤ – اذْكُرْ أَرْبَعَةً مِنْ أَوْجِهِ تَقْوى الْعَبْدِ رَبَّهُ:

أ – ....

ب – ....

جـ – ....

د – ....

٥ – فِيمَ يَنْفَعُ العالِمُ المُؤْمِنُ البَشَرِيَّةَ؟

....

....

٦ – فِيمَ يَنْفَعُ الغَنِيُّ التَقِيُّ الإِنْسانِيَّةَ؟

....

....

٧ – أَيْنَ تَكْمُنُ قُوَّةُ كُلٍّ مِن الْمالِ وَالْعِلْمِ؟

أ – قُوَّةُ المالِ في..

ب – قُوَّةُ العِلْمِ في..

٨ – لو خُيِّرْتَ بَيْنَ أَنْ تَكونَ ثَرِيًا أَوْ عالِمًا. فَأَيُّهما تَخْتارُ؟ وَلِماذا؟

– أَخْتارُ أَنْ أَكونَ..

– السَّبَبُ:..

٩ – هاتِ مِنْ حَياتِكَ مَواقِفَ تُؤَكِّدُ كُلاًّ مِن الحَقائِقِ الآتِيَةِ:

أ – الصَّدَقَةُ تَزيدُ مالَ المُتَصَدِّقِ وَتُضاعِفُهُ.

....

....

ب – مَنْ يَدَعِ الْفَقْرَ يَزِدْهُ اللّهُ فَقْرًا.

....

....

جـ - العِلْم النَّافع يَحْفَظُ المالَ وَيصونُهُ مِن الضَّياعِ.

....

....

د - الصَّبر عَلى الشَّدائِدِ يَمْنَحُ الْعَبْدَ العِزَّةَ وَالْمَنَعةَ.

....

....

هـ- قَطيعة الرَّحِمِ وَهَجْر ذَوي القُرْبى عاقِبَتُهُما وَخيمةٌ.

....

....

ثانياً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - ضَعْ علامَةَ (√) أمامَ كُلِّ ما يَصْلُحُ أَنْ يَكونَ بديلاً مُناسباً لِكلِّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي:

أ - مُترادِف كَلِمَةِ (المُظْلِمة)

- الجور.
- الطُّغيانُ.
- الْملحَمَةُ.
- النِّسيانُ.

ب - مَعْنَى كَلِمَة [عِزّ]

- قُوَّةٌ.
- جَمَّةٌ.
- غَلَبَةٌ.
- أَنَفَةٌ.

جـ - مَعْنَى كَلِمَة (الْمَسْأَلَة) كَما وَرَدَتْ في الْحَديثِ الشَّريفِ:

- طَلَبُ الْعَوْنِ مِنَ النّاسِ.
- مُضايَقَةُ النّاسِ.
- السُّؤالُ عَنْ أَمْرٍ مُبْهَمٍ.
- اسْتِجْداءُ النّاسِ.

د - [النَّفَرُ] تَعْني الرِّجالَ مِنْ ثَلاثَةٍ إلى:

- تِسْعَةٍ. - عَشَرَةٍ.

- سَبْعَةٍ. - ثَمانِيَةٍ.

هـ - ضِدُّ كَلِمَةِ [أَفْضَل]:

- أَسْوأ. - أَرْدَأ.

- أَقْبَح. - أَنْقَص.

و - ضِدُّ كَلِمَةِ [الصَّبْر]:

- المَلَلُ. - السَّأَمُ.

- الجَزَعُ. - الفَزَعُ.

٢ - ظَلِّلِ الْكَلِمَةَ التي لا تَنْتَمي إلى بَقِيَّةِ الْكَلِماتِ في كُلِّ مَجْموعَةٍ مِمّا يأْتي:

أ - الوِزْرُ. - الإِثْمُ. - الحِمْلُ. - الرُّزْءُ.

ب - القَصْدُ. - الوَعْدُ. - النِّيَّةُ. - الحاجَةُ.

جـ - سَواءٌ. - سِيّانِ. - شَتّانَ. - نَظيرٌ.

د - المَنْزِلَةُ. - المَكانَةُ. - الرُّتْبَةُ. - الهِبَةُ.

هـ - خَبيثٌ. - نَفيسٌ. - رَديءٌ. - مَكْروهٌ.

و - الأَجْرُ. - الثَّوابُ. - العِقابُ. - العِوَضُ.

٣ - هاتِ مَعْنى كَلِمَةِ [وَصَلَ] في كُلِّ عِبارَةٍ مِمّا يأْتي:

أ - وَصَلَ المؤمِنُ إلى المَسْجِدِ لأداءِ صَلاةِ الجماعَةِ. [..............................]

ب - وَصَلَ المؤمِنُ أقرباءَهُ تَقَرُّباً للّهِ تعالى. [..............................]

٤ - وَظِّفْ كُلاًّ مِمّا يَأْتي في جُمْلَةٍ مُفيدةٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

أ - جَمْعَ كَلِمَةِ [النِّيَّة]..............................

- الْجُمْلَةُ:..

ب - مُفْرَدَ كَلِمَةِ [نفر]..............................

- الْجُمْلَةُ:..

جـ - ضِدَّ كَلِمَةِ [أسوأ]..............................

- الْجُمْلَةُ:..

ثالثاً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - اقْرَأِ الحديثَ الشَّريفَ قِراءَةً مُتَأَنِّيَةً ثُمَّ أَخْرِجْ مِنْهُ ما يَأْتي، وَاكْتُبْه في مَكانِهِ المُناسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ:

فاعلاً وبَيِّنْ علامَةَ رَفْعِهِ	فِعْلَ أَمْرٍ	مفعولاً بِهِ واضْبِطْهُ	ضميراً مُنْفَصِلاً وَقَعَ مُبْتَدأً	خَبَراً وبَيِّنْ نَوْعَهُ

٢ - أَعْرِبِ الْعِبارَةَ الشَّريفَةَ الآتِيَةَ: «ما نَقَصَ مالُ عَبْدٍ مِنْ صَدَقَةٍ»

الكلمة	إعرابهـــــا
ما	
نَقَصَ	
مالُ	
عَبْدٍ	
مِنْ	
صَدَقَةٍ	

٣ - صَوِّبِ الْخَطَأَ في العِبارَةِ الآتِيَةِ، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ:

- احْرِصْ على حِفْظِ أحاديثِ رَسولِ اللهِ حِفْظ واعٍ، وَاعْمَلْ بِما جاءَ فيها.

- الصَّواب: ....

- السَّبَب: ....

رابعاً - التذوق الفني:

١ - قالَ الرَّسولُ ﷺ في مَطْلعِ الْحديثِ الشَّريفِ: ﴿ثَلاثَةٌ أُقْسِمُ عَلَيْهِنَّ وَأُحَدِّثُكُمْ حَديثاً فَاحْفَظُوهُ...﴾

- ماذا أفادَ كُلٌّ مِنَ الْقَسَمِ وَالْمَفْعولِ الْمُطْلَقِ في العِبارَةِ الشَّريفَةِ السّابِقَةِ؟

....

....

٢ - ما الْمَعْنى الّذي أفادَتْهُ كَلِمَتا [إنّما] في العِبارَةِ الشَّريفَةِ ﴿إنّما الدُّنْيا لأَرْبَعَةِ نَفَرٍ..﴾؟

....

....

٣- قالَ عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ مُبَشِّراً كُلَّ مَنْ يَتَّقي رَبَّهُ وَيَصِلُ رَحِمَهُ بِأَنَّهُ بِأَفْضَلِ المنازِلِ.

ما الْمَعْنى الّذي أَضافَتْهُ كَلِمَةُ [أَفْضَل] على العِبارَةِ الشَّريفَةِ؟

....

....

خامساً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الهجائي:

١ - « فَهَذا بِأَفْضَلِ الْمَنَازِلِ » أَكْمِلْ ما يَأْتي:

كَلِمَةُ (أَفْضَل) همزتُها هَمْزَة.......................لِأَنَّها..............................

كَلِمَةُ (المنازل) بَدَأَتْ بِهَمْزَة.......................وَهِيَ هَمْزَةُ..............و..............

٢ - هاتِ ثَلاثَ كَلِماتٍ تبْدأُ كُلٌّ مِنْها بِهَمْزَةِ وَصْلٍ، وَثَلاثَ كَلِماتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ:

....

....

....

سادساً - التَّحَدُّثُ والتَّعْبيرُ:

- تَحَدَّثْ أَمامَ زُملائِكَ عَنْ أَثَرِ الإيمانِ في تَوْجيهِ الْعِلْمِ نَحْوَ خِدْمَةِ الْبَشَرِيَّةِ، وإِسْعادِها.

- اكْتُبْ ثَلاثَ فِقراتٍ مُتَرابِطَةِ الْمَعْنى حَوْلَ الْمَعْنى التّالي، مُراعِياً الشُّروطَ الواجِبَ تَوافُرُها في كِتابَةِ الفِقْرَةِ، وَمُسْتَخْدِماً علاماتِ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةَ:

المالُ والْعِلْمُ قُوَّتانِ متلازِمتانِ إذا اجْتَمَعتا عِنْدَ عَبْدٍ مُؤْمِنٍ يَتَّقي اللّه أَسْهَمَتا في بِناءِ الْمُجْتَمَعِ وَفي تَقَدُّمِهِ وَازْدِهارِهِ.

....

....

....

الموضوع الثالث

علمتنا الكويتُ

للشاعر يعقوب السبيعي[١]



- من كهوفِ الظلامِ من جحرِ حية ... سال سمٌّ على الرمالِ النقيّة
- كان ليلاً أبكى السماءَ وأدمى ... حجرَ الأرضِ والزهورَ النديّة
- حين جاءت جَحافلُ الغدرِ تشوي ... لحمَ أرضي ومهجتي العربيّة
- واستباحت عقاربُ الليلِ لتَعا ... عينَ طفلٍ غفا وثغرَ صبيّة
- كيف أمسى الجوارُ همسَ نفوسٍ ... غادراتٍ حتى سمعْنا دويّة
- نخرَ الحقدُ رأسَ بغداد حتى ... خَبُثَ الفعلُ بعد خُبْثِ الطويّة
- علمتنا الكويتُ كيف نغالي ... في هَواها وكيف تحلو المنيّة
- علمتنا الكويتُ كيف نُجازي ... من نعادي وكيف نَنْزِعُ غيّه
- ولعينِ الكويتِ نَبْذُلُ روحًا ... مَلأتْها كرامةً وحميّة
- فحرامٌ على الطواغيتِ شبرٌ ... من بلادي وفي النفوسِ بقيّة

* * *

---

(١) من إصدارات المركز الإعلامي الكويتي بالقاهرة، كتاب اللغة العربية ط / ٢٠٠٧–٢٠٠٨

التقويم

أولاً - الفهمُ والاستيعابُ:

١ - ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ التكملةِ المناسبةِ من بينِ البدائلِ لكلٍّ مما يلي:

أ - المقطعُ الأولُ من النصِ يتحدثُ عن

- بشاعةِ العدوانِ وممارساتِهِ في الكويت. ( )
- أسبابِ العدوانِ ومبرراته الكاذبةِ. ( )
- مقاومةِ المعتدين ورفضِ التعاون معهم. ( )
- هزيمةِ المعتدين وانسحابهم منَ الكويت. ( )

ب - المقطعُ الثاني من النصِ يتحدثُ عن

- المشاركةِ في تعميرِ الكويت وإعادةِ بنائها. ( )
- الصّفحِ عن المعتدي والتجاوزِ عن جرائمه. ( )
- فَرحةِ المواطنِ بالعودةِ إلى وطنه المحررِ. ( )
- حبِّ الكويتِ والحرصِ على أمنِها وسلامتها. ( )

جـ - (رأسُ بغداد) تعبيرٌ يُراد به

- النظامُ السياسيُّ الحاكم. ( )
- الحاكمُ المتصرفُ في شؤونِ البلاد. ( )
- المؤسسةُ الدستوريةُ المراقبةُ للحاكم. ( )
- المقرُّ الدائمُ لممارسةِ السلطةِ والحكم. ( )

د - (جَحافلُ الغدر) تعبيرٌ يُراد به

- فلولُ المنسحبين بعد الهزيمةِ. ( )
- جموعُ الجيشِ الزاحفِ على الكويت. ( )
- جَماهيرُ الشعبِ التي ساندت العدوان. ( )
- مجموعاتُ الصواريخِ المعدةِ للإطلاق. ( )

٢ - اذكر شفهيا من أبياتِ المقطعِ الأول ما يدل على:

- الآثارِ المدمرةِ للعدوان في البيئةِ الكويتية.
- الاعتداءِ على الأبرياءِ والآمنين من أبناءِ الكويت.
- المخالفةِ الواضحةِ لما أوصى به الإسلامُ من رعايةِ حقوقِ الجار.

٣ - ألْحق عدوانُ النظامِ العراقي بالأمةِ العربيةِ أضراراً خطيرّة، اكتب فيما يلي من فراغات ثلاثة أمثلةٍ لذلك:

- ....
- ....
- ....

٤ - صِلْ بين كلِّ تعبيرٍ في المجموعةِ (أ) وما يدلُ عليه في المجموعة (ب)

(أ)	(ب)
كهوفُ الظلام	الحقدُ والكراهية
عقاربُ الليل	إخفاءُ الضرر
خُبثُ الطوية	إلحاقُ الأذى
	التخلفُ الفكري

٥ - يرى الشاعرُ أن ما أصاب الكويتَ يعد غَدْرا وخيانّة، وضِّحْ ذلك شفهيا.

٦ - يقولُ الشاعرُ:

نَخَرَ الحقدُ رأسَ بغداد حتى ... خَبُثَ الفعلُ بعد خُبْثِ الطوّية

أ - اكتب ما يُراد بكلٍ من الكلمتين الآتيتين في الفراغِ المقابل:

القعلِ: ....

الطويةِ: ....

ب - استخدم شفهياً نقيض كلمة (خُبْث) في جملةٍ مناسبةٍ من خلال فهمك البيت السابق.

٧ - تعلم الشاعرُ من محنةِ وطنه أموراً كثيرةً، اكتب ثلاثةً منها فيما يلي من فراغاتٍ:

- ....

- ....

- ....

٨ - اقرأ ما يأتي، وحدد شفهيا ما يقاربه في المعنى من أبيات المقطع الثاني:

أ - يقول الله تعالى:

«وجزاء سيئة سيئة مثلها....»

ب - يقول الشاعرُ أحمدُ شوقي:

وطني لو شُغلت بالخلد عنه   نازعتني إليه في الخلد نفسي

٩ - علِّلْ ما يأتي:

أ - وَصْف الشاعر المعتدين على وطنِه بالطواغيت.

....

ب - تكرار الحديث عن التضحياتِ في سبيلِ الوطن.

....

١٠ - تحدث شفهيا في خمسِ جملٍ مفيدةٍ عما تعلمته أنت من الأحداثِ التي قرأتَ عنها.

١١ - يتخذُ التعبيرُ عن حبِ الوطن صوراً متعددةً، تحدث شفهيّاً عن واحدةٍ من الصورِ التي تفضلُها.

ثانياً - الثروةُ اللُّغوية:

١ - استخدم شفهيّاً مفردَ كلِّ كلمةٍ مما يأتي في جملةٍ تامة:

(كهوف - طواغيت - جحافل)

٢ - املأ الفراغات التالية بما يقابل الكلماتِ المذكورة في المعنى:

غفا	الندية	حرام
....	....	....

٣ - استعن بالمعجم في تعرُّف ما يأتي:

كلمة (زهرة) تُجمع على (..............................)

وتُجمع على (..............................)

ثالثاً - السلامةُ اللُّغويةُ:

١ - بيِّن نوعَ كلِّ جملةٍ وركنيها الأساسيين فيما يأتي:

الجملة	نوعها	الركن الأول	الركن الثاني
- جاءت جحافلُ الغدر.	....	....	....
- علمتنا الكويتُ.	....	....	....
- في النفوس بقيّةٌ.	....	....	....

٢ - الكلماتُ التي تحتها خط فيما يلي جاءت منصوبةً، اذكر سبَبَ النصبِ أمام كلٍّ منها:

- لعين الكويتِ نبذل روحا ....

- كان ليلا أبكى السماءَ..

- أدمى حجر الأرضِ والزهور الندية .... ،.....................

رابعاً - التذّوقُ الفنيّ:

١ - وازن بين كلِّ تعبيرين مما يأتي مبيّنًا أيهما أكثر دلالةٍ على بشاعةِ العدوان:

أ - انتشر العدوانُ في الأرضِ الطيبةِ.

- سال سمٌّ على الرمالِ النقيةِ.

....

....

ب - كان ليلاً أبكى السماءَ وأدمى حَجَرَ الأرضِ والزهورَ النديّة.

- كان عدوانًا لوثَ الطبيعةَ وشوه سحرَها وجمالَها.

....

....

٢ - أي التعبيرين التاليين تفضل؟، ولماذا؟

ولحب الكويتِ نبذل روحا

ولعينِ الكويتِ نبذل روحا

....

....

خامساً - صحةُ الرسمِ الهجائي:

واستباحت عقاربُ الليل لسعا	عينَ طفلٍ غفا وثغرَ صبية
كيف أمسى الجوارُ همسَ نفوسٍ	غادرات حتى سمعنا دويّة

١ - كُتبت الألفُ في كلمة (غفا)..........................لأنها..........................

وكُتبت الألفُ في كلمة (أمسى)..........................لأنها..........................

٢- هاتِ الفعلَ الماضي لكلٍ من الأفعالِ المضارعة مما يأتي:

- نغالي		الفعلُ الماضي منه..........................

- يشوي		الفعلُ الماضي منه..........................

- تحلو		الفعلُ الماضي منه..........................

- يبقى		الفعلُ الماضي منه..........................

سادساً - التحدثُ والتعبير:

١ - تحدث بطلاقةٍ أمام زملائِك عما يأتي:

- معا حررنا البلادَ، ومعا نبنيها.

٢ - الوطنُ توءمُ الروحِ، وملاذُها، وحبُّه فطرةٌ أودعها اللّهُ تعالى القلوب.

اكتب في هذا الموضوع خاطرةً جالت في وجدانك وأنت بعيدٌ عن وطنك، مستفيدا مما في القصيدةِ، مبيناً حبك لوطنك، كاشفاً عن مشاعرك، وموضحاً واجبك نحوه، وذلك في فقرتين تامتين مترابطتين مراعياً أدوات الربط، وعلامات الترقيم المناسبة.

....

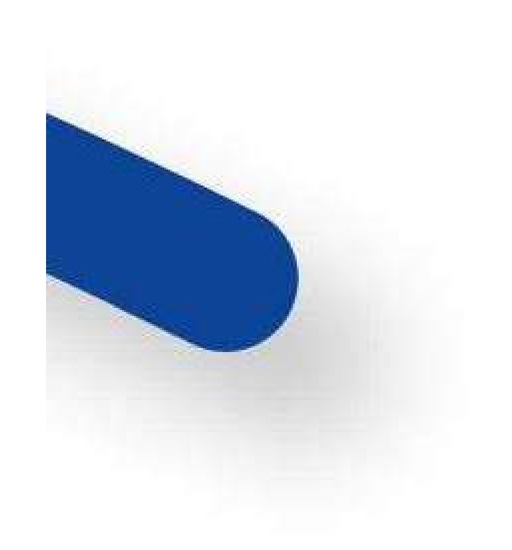
....

....

....

....

....







النادي العلمي الكويتي

مركز إشعاع خليجي*





النادي العلميّ الكويتيّ ذلك الصرحُ الحضاريُّ الذي أضحى منارةً علميةً في الخليج العربي، وصار يعدُّ من المؤسساتِ العلميةِ العالميةِ بفضلِ جهودِ القائمينَ عليه والمشاركينَ فيه.

إن من يزرِ النادي يعجبُ أشدُّ الإعجاب بما يقدمُهُ من أنشطةٍ متنوعة، وبرامجَ علميةٍ مفيدةٍ لأبناءِ الكويتِ والأشقاءِ والأصدقاء، مما جعلَهُ مركزَ إشعاعٍ علميٍّ يقدمُ العلمَ والمعرفةَ للنشءِ والشبابِ من الذكورِ والإناثِ صغاراً وكباراً، حيثُ يُشبعُ ميولَهم العلميةَ، ويحققُ طموحاتِهم، ويزرعُ في نفوسِ الشبابِ حبَّ العلمِ منذُ الصغرِ، ويبعدُهم عما يضيّعُ الأوقات، ويفسدُ الأخلاق.

وفي قسمِ علومِ الفلكِ والفضاءِ التعليميّ الذي يهتُّم بعلومِ الفضاء، وتاريخِ رحلاتِ الإنسانِ للفضاءِ الخارجي، كما يهتُّم بآخرِ التطوراتِ العلميةِ والاستكشافية، والمعلوماتِ الجديدةِ عن علمِ الفضاء. هنالك ترى أطفــالاً في عمرِ الورود يتحلقونَ حول منظارِ مرصدِ العجيريّ وتلسكوبه، فيعرفون الكثيرَ عن عالمِ النجومِ والكواكب، تشدُّهم إليه غرابةُ عالَمِ الفلك، كما يبهرُهُمْ جمالُ الكواكبِ في القبةِ الفلكية.

---

* منشورات النادي العلمي الكويتي الدورية.

والنادي يستقبلُ الزوارَ من مختلفِ أنحاءِ العالمِ لإطلاعهم على أبرزِ النشاطاتِ العلميةِ في النادي، إيماناً منهُ بأنَّ الوقتَ قد حان للالتفاتِ إلى الطاقاتِ الشبابيةِ الخلاقة، والعملِ على تطويرِها، وتنميةِ قدراتِها في عالمٍ باتَ التغيرُ والتسارعُ فيه من أبرزِ سماته.

ولقد رعى المكتبُ الكويتيُّ لرعايةِ المخترعينَ في النادي العلميِّ الكويتيِّ مؤتمراً ضمَّ أشهرَ مخترعي العالَمِ بالإضافةِ إلى المخترعينَ الكويتيين، من أجلِ إقامةِ المعرضِ الدوليِّ الثاني للاختراعاتِ العلمية، برعايةِ حضرةِ صاحبِ السموِّ أميرِ البلادِ الشيخ صباحِ الأحمدِ الجابرِ الصباح، وقد شاركَ في المعرضِ الاتحادُ الدوليُّ للمخترعينَ، والمنظمةُ العالميةُ لحقوقِ الملكيةِ الفكريةِ وبراءةِ الاختراع، من أجلِ تشجيعِ المخترعينَ الكويتيين والعربَ، ودفعِهم في طريقِ الإبداعِ العلميِّ والاختراع، والربطِ بينَ المستثمرينَ والمخترعين، وقد سجلتِ الكويتُ ما يربو على ١٥٠ اختراعا، في مدةٍ لا تزيدُ عن ثماني سنوات.

وقد شاركَ وفدٌ من المكتبِ الكويتيِّ لرعايةِ المخترعين في النادي العلمي في معرض الاختراعاتِ العالميَ في جنيف في سويسرا للعام ٢٠٠٩، وقد حصلتِ الكويتُ على جائزةِ (الأوسكار) الأمرُ الذي يضعُ الكويتَ على خارطةِ العالمِ العلمية.

ولعلَّ من أهمَ الطموحاتِ التي يسعى إليها النادي عملُ توأمةٍ فيما بينَ الأنديةِ العلميةِ في مختلفِ دولِ مجلسِ التعاون، من أجلِ تحقيقِ التكاملِ العلميِّ بين دولِ الخليجِ العربيِّ التي باتتْ تمتلكُ الخبراتِ والتجاربِ العلميةَ الناجحة.

والأملُ كبيرٌ في أن يكونَ المركزُ العلميُّ في الكويتِ منارةً تهتدي بها مراكزُ الشبابِ والنوادي العلميةِ في الخليجِ العربي والدولِ العربية، من أجلِ تحقيقِ التعاونِ في العملِ المشترك، وتبادلِ الخبراتِ والتجاربِ في المجالاتِ العلمية.

إن الجامعاتِ والمدارسَ والمنظماتِ والهيئاتِ تنظمُ رحلاتٍ علميةً إلى النادي العلمي لإطلاعِ الشبابِ على نشاطاتِ النادي تعليماً وترفيها، وتعرُّفِ ما فيه من أقسامٍ وإدارات، وسجلُّ النادي يزهو بما يحويه من مئاتِ الزياراتِ في تاريخه المشرّف، كما يفتحُ الأبوابَ والقلوبَ لكلِّ من اتخذَ من العلمِ طريقا، وجعلَ حبّه شعارا وسلوكا.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - أجبْ عن الأسئلةِ الآتية:

أ - هاتِ دليلا على تشجيعِ صاحبِ السموِّ أميرِ البلادِ للعلم.

....

ب - اذكرْ كيفَ وصلَ النادي العلمي في الكويتِ إلى رتبةِ العالمية.

....

جـ - منِ الذي يستفيدُ من أنشطةِ النادي العملي وخدماتهِ كما فهمت من الموضوع؟

....

د - ما الذي يجعلُ الأطفالَ يقبلونَ على مرصدِ العجيريِّ والقبةِ الفلكية؟

....

هـ - للنوادي العلميةِ أثرٌ بالغٌ في حياةِ النشءِ والشبابِ، وضحْ ذلك.

....

و - اذكرْ آيةً قرآنيةً تحضُّ على النظرِ في الكونِ، واكتشافِ أسرارِهِ العلمية.

....

ز - التغيُّرُ والتسارعُ في المجالِ العلميِّ من سماتِ العصرِ الحديث. أكدْ هذه الحقيقةَ بالدليل.

....

حـ - حولَكَ أشياءُ مهملةٌ، بينْ طريقةَ استفادتك منها، فكرْ واخترع:

- علبةُ مناديلَ ورقيةٍ فارغة..

- علبةٌ معدنيةٌ لمشروبٍ غازيٍّ..

- زوائدُ قطعِ قماشٍ..

ط - قمْ بزيارةِ (الإنترنت)، وابحثْ عن (المخترعين)، وانقل إلى كراستِك اسمَ:

- مخترعٍ كويتيّ ....
- مخترعٍ عربيّ ....
- مخترعٍ غربيّ ....

٢ - ضعْ علامةً (✓) أمامَ ما تراه صحيحا من العبارات الآتية، من خلال فهمك للموضوع.

- النوادي العلميةُ تشغلُ الطلابَ عن التفوق في الدراسة. ( )
- الكبارُ والصغارُ قادرونَ على الإبداعِ العلميِّ والاختراعات. ( )
- المخترعونَ الكويتيونَ يحققونَ طموحاتِهم العلميةَ خارجَ الكويت. ( )
- تبادلُ الخبراتِ العلميةِ يساعدُ الدولَ النامية على النهضةِ العلمية. ( )

٣ - ضعْ علامةَ (✓) أمامَ المكملِ الصحيحِ لما يأتي:

أ - (النادي العلميُّ الكويتيُّ ذلكَ الصرحِ الحضاري) المقصودُ بالصرحِ هنا البناء

- العالي. - النادرُ.
- العظيمُ. - الواسعُ.

ب - زياراتُ الوفودِ العلميةِ الخليجيةِ والعالميةِ للنادي تهدفُ إلى

- اكتسابِ الخبراتِ العلميةِ من النادي.
- الوقوفِ على أبرزِ النشاطاتِ العلميةِ في النادي.
- تشجيعِ النادي مادياً ومعنوياً.
- تحقيقِ التكاملِ العلميِّ العالميّ.

جـ - المخترعونَ الكويتيونَ نتاجُ التعليم في

- الدولِ الأوروبية.
- الدولِ العربية.
- الكويت.
- أمريكا.

د – التوأمةُ فيما بين الأنديةِ العلميةِ الخليجيةِ غايتُها تحقيقُ

– التكاملِ العلميّ.	– التعاونِ العلميّ.
– الالتزامِ العلميّ.	– التبادلِ العلميّ.

٤ – أكمل ما يأتي بما يناسبه:

من المؤسساتِ العلميةِ التي تشجعُ الشبابَ على العلمِ في الكويت:

النادي العلمي و.............................و.................................

ثانياً – الثروة اللغوية:

١ – ضعْ علامةَ (✓) أمامَ التكملةِ المناسبةِ من بينِ البدائلِ التالية:

أ – (مركزُ إشعاعٍ علميّ) مرادفُ كلمةِ (إشعاع)

– قوة.	– جمال.
– تأييد.	– انتشار.

ب – (الطاقاتُ الشبابية) معنى كلمةِ (الطاقات) هنا

– الاندفاع.	– الحماسة.
– القدرات.	– الطموحات.

جـ – (باتَ التغيُّرُ والتسارعُ من أبرزِ سماتِ العصر) مرادفُ كلمةِ (سماته)

– أنواعه.	– أشكاله.
– علاماته.	– محاسنه.

د – جمعُ كلمةِ (منارة)

– مناور.	– منایر.
– نوائر.	– نواير.

٢ - ضعْ خطّاً تحتَ الكلمةِ التي لا تنتمي من حيثُ المعنى إلى بقيةِ كلماتِ المجموعةِ مما يأتي:

- الإعجاب. - الدهشة.

- السعادة. - الرّوعة.

ثالثاً - السلامةُ اللغوية:

١ - ولقد رعى النادي العلميُّ الكويتيُّ مؤتمراً ضَمَّ المخترعين الكويتيين.

أعربْ ما تحته خطٌ في العبارةِ السابقة

- العلمي: ....

- مؤتمرا: ....

٢ - أكمل ما يأتي بما هو مطلوب أمامه

- شاركَ الشبابُ.................في نشاطاتِ النادي. (صفة)

- يذهبُ المشاركونَ إلى النادي .... (ظرف زمان)

رابعاً - التذوق الفني:

١ - (التغير) (التسارع)

وضحِ المعنى الذي أضافته الكلمةُ الثانيةُ إلى الأولى.

....

٢- النادي العلميُّ مركزُ إشعاع.

وضحِ التصويرَ في التعبيرِ السابقِ مبينًا المعنى الذي أبرزه.

....

٣ - (ترى أطفالا في عمر الورود في مرصدِ العجيري).

بيّن المقصود مما تحته خط في العبارة السابقة.

....

٤ - (يزرعُ النادي العلميُّ في نفوسِ الشبابِ حبَّ العلمِ منذُ الصِّغر)
بم شبهَ الكاتبُ حبَّ العلمِ في العبارةِ السابقة؟

....

خامساً - صحةُ الرسم الهجائي:

١ - وردتِ الأفعالُ الآتيةُ في الموضوع:
(ترى - يزهو - يقضي)

- هاتِ الفعلَ الماضيَ من هذه الأفعال، واستنتجِ السببَ في رسمِ الألفِ كما رُسمت.

- ترى: ....
- يزهو: ....
- يقضي: ....

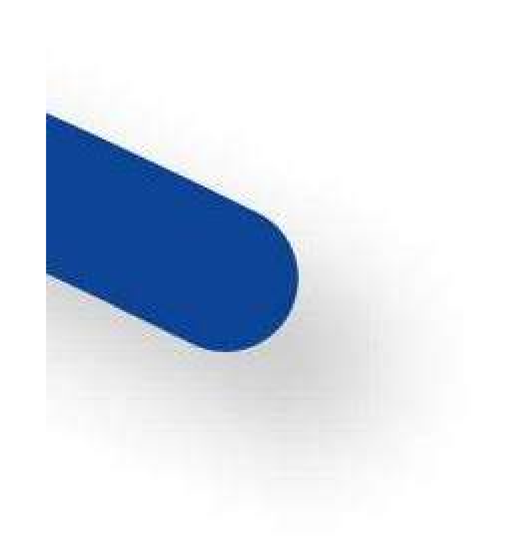
٢ - وظّفِ الفعلَ الماضيَ من كلٍّ من الكلمتين (يسمو - يستوي) في جملةٍ من إنشائك.

....

سادساً - التحدث والتعبير:

- تحدثْ أمامَ طلابِ صفِّكَ عن تجربتِكَ في استغلالِ أوقاتِ الفراغِ في هوايةٍ علمية.

- قمتَ برحلةٍ مدرسيةٍ إلى النادي العلميّ، وتجولتَ في أقسامه، وشاهدتَ مختلفَ أنواعِ النشاطاتِ العلميةِ التي يقدمها، اكتبْ تقريرا عن تلك الزيارة، ملتزماً عناصرَ التقرير.



الموضوع الخامس

من الشيوخ إلى الشباب



لا نستطيعُ أنْ ننكرَ عليكم - معشر الأبناء - أنّ شبابَكم أعظمُ قوةً ونشاطاً، وأقوى عزيمةً، من شيخوختِنا، وأنّ أيدينا الشاحبةَ المعروقةَ لا تستطيعُ أنْ تصلَ إلى ما تصلُ إليه أيديكمُ الفتيةُ المقتدرةُ. ولكنّ الذي ننكره عليكم هو زرايتكم علينا، ورميكم إيانا بالجمودِ، كلما اختلفنا معكم في شأنٍ من الشؤون.

ولو أنكم استطعتم أن تَحملوا أنفسكم على الرويةِ والأناةِ، لعلمتم أن هذا العهدَ الذي يمرُّ بكم اليومَ قد مرّ بنا مثلُه في زمانِنا. فقد كان لنا شبابٌ مثل شبابكم، نتصور فيه كما تتصورون، حتى انطوى ذلك العهد، ودخلنا غمارَ الحياةِ الحقيقيةِ؛ حياة الجدِ والعملِ، والنظرِ والتأملِ، فاستطعنا أنْ نرجعَ إلى نفوسنا، ونستعرضَ تلك الآراءِ والأفكارِ بإمعانٍ وتدقيقٍ، فاستطعنا أنْ نميّزَ صالحَها من فاسدِها، وصادقَها من كاذبِها، وأنْ نُقلّبَ الأشياءَ على جميعِ وجوهِها، ونرى وجوهَ الحسنِ فيها، ووجوهَ القبحِ، ونوازنَ بين هذه وتلك.

فأخذنا بما أربتْ حسناتُه على سيئاتِه، واطّرحنا ما زادت سيئاتُه على حسناتِه، فلا فضل لكم في الحقيقةِ، وإنما الفضل للشبابِ ومزاجِه وطبيعته، ولا علاقة للعلمِ والجهلِ، والتقدم والتأخر بشيءٍ من ذلك.

وللشبابِ خصائص كثيرةٌ، وصفات متعددةٌ، وأخصُّ صفاتِه قصرُ النظرِ، وسرعةُ الحكمِ، والعجزُ عن إحكامِ الصلةِ بين أدوارِ الزمانِ الثلاثةِ: ماضيه وحاضره ومستقبله. وليس أقربُ

إليه من أن يتصورَ أنَّ في استطاعته أن يمحو بيديه في لحظةٍ واحدةٍ وجهَ الكونِ ثم يخلُقه خلقاً جديداً على الصورة التي يريدها ويتصورها، ولا يزال يتخبطُ في أمثالِ هذه التصورات والأحلام حتى تَطلع في رأسه أولُ طليعةٍ من طلائع الشيخوخة فتهدأ ثورتُه، وتَفْتر حدتُه.ثم لا يلبثُ أنْ يسقطَ جاثياً معترفاً بعجزه، وقصوره وفراغِ يدهِ من كلِّ حَولٍ وقوة.

كُنا مولعين بالتقليد ولعلكم به، وكان العارفُ منا بلغةٍ أجنبية، لا يلبث أنْ يفتتنَ بها وبأصحابها افتتاناً شديداً ربما حمله على احتقار لغته وتاريخها، فيترفع عن ذكر رجالها وعظمائها، ويسخر منهم كلما جرى ذكرُهم على لسانِ أحد غيره، لا لأنه يفهمهم، أو يفهم غيرهم، بل لأنه كان بسيطاً غريراً، يحتقرُ ما في يده، ويستعظمُ كلَّ ما في يدِ غيره.

ولم نعرفْ إلا بعد زوالِ ذلك العهد أننا كنا مخطئين، وأنها لم تكن عقائدَ راسخةً في نفوسِنا، بل أشباحاً وصوراً تتراءى في حياتنا، فأصبحنا معتدلين في آرائنا، متئدين في أحكامنا. نحن لا نطلبُ منكم، معشرَ الأبناء، وأنتم في ثورة الشباب أنْ تكونوا معتدلين في أحكامكم وتصوراتكم، ولكن أمراً واحداً كنا نحرص عليه في عهدنا أشد الحرص هو الذي نطلب إليكم أن تحرصوا عليه مثلنا.

كنا نعتقدُ مثلكم أننا خيرٌ من آبائنا وأجدادنا، وأوسعُ منهم علماً، إلا أنَّ ذلك لم يكن يمنعُنا من أنْ نحفظَ لهم منزلة الأبوةِ وكرامتها، فلا نذكرهم في حضورهم أو غيبتهم بكلمةِ سوءٍ تنغّصُ عليهم ما قُدّر لهم أنْ يعيشوه بيننا من أيام حياتهم.

ذلك ما نضرع إليكم فيه أن تحفظوه لنا كما حفظناه من قبلكم لآبائنا وأجدادنا، واذكروا أنه سيأتي عليكم ذلك اليوم الذي ستكرهون فيه أن يعاملكم أبناؤكم وأحفادكم بمثل ما تعاملوننا به اليوم.

فاتقوا الله فينا، وفي شيخوختنا، فنحن آباؤكم الذين ولدناكم وأساتذتكم الذين ربيناكم، ومن أكبرِ العارِ عليكم وعلى تاريخكم أنْ ترموا آباءكم في وجوهِهم بالجهلِ والجمودِ وما هم بجاهلين ولا جامدين، ولكنهم شيوخٌ عاجزين.

التقويم

أولاً – الفهمُ والاستيعاب:

أ – اقرأ الموضوعَ بدقةٍ وعنايةٍ قراءةَ فهمٍ واستيعابٍ ثم أجبْ عما يأتي من أسئلةٍ:

١ – ما الذي أنكره الكاتبُ على الشبابِ وعتب فيه عليهم؟

....

٢ – كيف استطاع الكاتبُ ورفاقه– عندما كانوا شباباً– تمييز صالح الأشياء من فاسدِها، كما فهمت؟

....

....

٣ – اذكر الصفاتَ التي وَصَفَ بها الكاتبُ الشبابَ. وهل توافق الكاتبَ رأيه؟

....

....

٤ – بيّن الكاتبُ في مقالِه بعضَ التصرفاتِ الشبابيةِ التي كانت تُمارس في شبابه...
اخترْ أحد هذه التصرفات ثم بيّن رأيكَ فيها.

....

....

ب – ضع علامةَ(√) أمام العبارةِ الصحيحةِ وعلامةَ(X) أمامَ العبارةِ غير الصحيحةِ مما يأتي:

- الشبابُ أكثرُ قوةً وعطاءً، وأعظمُ عزيمةً من الشيوخ. ( )
- الاستفادةُ من خبراتِ الشعوبِ الأخرى ومنجزاتِهم خيرٌ من تقليدِهم. ( )
- إحسانُ الأبناء إلى آبائهم وأجدادِهم يعزّزُ مكانتهم ويُعلي قدرَهم. ( )
- ليس من العيبِ أنْ نرمي آباءنا وأجدادَنا بالجهلِ والتخلفِ. ( )
- النصائحُ التي يقدمُها الأجدادُ والآباءُ تعيقُ تقدم الأبناءِ وتطورهم. ( )
- التحدثُ بلغةٍ أجنبيةٍ والاعتزازُ بها دليلُ وعي المرءِ وثقافته. ( )

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - يختلفُ معنى كلمة [الخلف] باختلاف ضَبْطِ حرفِ الخاءِ، ارجعْ إلى مُعجمك، وابحث عن المعاني المحتملةِ للكلمةِ، ثم وظفها في جملٍ مفيدةٍ من إنشائك في ثلاثةِ معانٍ مختلفة.

....

....

....

٢ - ﴿ فأخذنا بما أَرْبَتْ حسناتُه على سيئاته، واطّرحنا ما زادت سيئاتُه على حسناتِه. ﴾

استبدل بالكلماتِ التي فوق الخطِ ما يؤدي معناها من غير إخلالٍ بالمعنى.

(فأخذنا بما......... حسناتُهُ على سيئاتِهِ،........... ما زادت سيئاتُه على حسناتِهِ.)

٣ - ارجع إلى معجمك وابحث عن معاني الكلماتِ التي تحتها خط فيما يلي:

- ولو أنكم استطعتم أن تَحملوا أنفسكم على الرويةِ والأناة. (.....................)

- ولكنَّ الذي ننكِرُه عليكم هو زرايتكم علينا. (.....................)

- وأنَّ أيدينا الشاحبة لا تستطيعُ أنْ تصلَ إلى ما تصل إليه أيديكُم الفتية. (.....................)

د - ثم لا يلبث أنْ يسقط جاثياً. (.....................)

٤ - بيّن العلاقةَ المعنويةَ بين كلِّ كلمتين مما يأتي:

- [حضوركم - غيبتكم] - علاقةُ (.............................)
- [الحسن - القبح] - علاقةُ (.............................)
- [التأخر - التقدم] - علاقةُ (.............................)
- [صور - صورة] - علاقةُ (.............................)
- [صالحها - فاسدها] - علاقةُ (.............................)
- [العلم - الجهل] - علاقةُ (.............................)
- [الرويّة - الأناة] - علاقةُ (.............................)
- [يحتقر - يستعظم] - علاقةُ (.............................)

ثالثاً - السلامةُ اللُّغوية:

١ - (العاقلُ يحملُ نفسه على الرويةِ والأناةِ)

- اجعل العبارةَ السابقةَ لمثنى المذكرِ مرةً، وجمعِ المذكر مرةً أخرى وغيِّر ما يلزم.

- الجملةُ للمثنى المذكر: ....

- الجملةُ لجمعِ المذكر: ....

٢ - «للشباب خصائص كثيرة وصفات متعددة».

أ - اضبط أواخر كلماتِ العبارةِ السابقة، مع ذكر السبب:

....

....

....

....

....

٣ - تَمِّمْ المبتدأَ الآتي بخبرٍ مناسبٍ مستوفيا أنواع الخبر :

- اللغةُ العربيةُ..

- اللغةُ العربيةُ..

- اللغةُ العربيةُ..

- اللغةُ العربيةُ..

- اللغةُ العربيةُ..

رابعاً - التذوقُ الفني:

١ - (حتى تطلعَ في رأسِه أولُ طليعةٍ من طلائعِ الشيخوخةِ فتهدأ ثورتهُ، وتفتر حدتُهُ.ثم لا يلبث أنْ يسقطَ جاثياً)

- عبِّر عن مضمونِ الجملةِ السابقة بأسلوبٍ حقيقي

....

٢ - بَيِّنْ المقصودَ في التعبيرِ الآتي: [أيدينا الشاحبة المعروقة].

....

٣- وضِّح الصورةَ الجماليةَ في قول الكاتب: «ومن أكبرِ العارِ عليكم وعلى تاريخكم أنْ ترموا آباءَكم في وجوههم بالجهلِ والجمود».

....

....

خامساً - صحةُ الرسم الهجائي:

١ - (هذا - لكنهم - إله)

الحظْ كلَّ كلمةٍ مما سبق، واستنتجْ الحرفَ الذي نُطق في كلٍّ منها، ولم يكتبْ.

الحرفُ الذي نُطق، ولم يكتبْ في الكلمة (هذا)..

الحرفُ الذي نُطق، ولم يكتبْ في الكلمة (لكنهم)..

الحرفُ الذي نُطق، ولم يكتبْ في الكلمة (إله)...

٢ - للشباب خصائص كثيرةٌ، وللأجدادِ التقديرُ والإجلال.

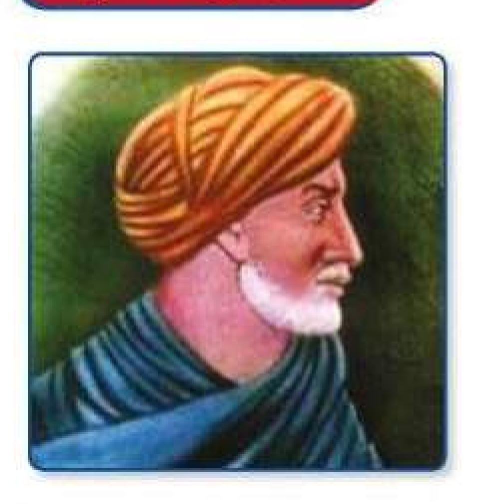
وَضِّحْ الفرقَ في النطقِ بين كلمةِ (للشباب) وكلمةِ (للأجداد).

سادساً - التحدثُ والتعبير:

- تحدث أمام زملائك مبيناً دور الآباءِ في حياةِ الأبناء.

- اكتب خاطرة تعبُر فيها عن تقديرك لِوالدك، تعترفُ فيها بفضله عليك، وتقرُّ له بالحبِ والاحترام، مبيناً واجبك نحو النصائحِ التي يقدمها إليك، مراعياً شروط كتابةِ الخاطرة.

الفيلسوف الكنديّ[1]



هُو أبو يوسُفَ بن إسحاقَ مِنْ قبيلةِ كِنْدَةَ الْمَشْهورَةِ؛ رَجُلٌ عَريقُ الأَصْلِ، اشْتَغَلَ مُنْذُ صِباهُ بِالْعِلْمِ، فكانَ فَلَكِيّاً وَطَبيباً وَفَيْلسوفاً، وَعالِماً بِعِلْمِ الْحِسابِ وَالْمَنْطِقِ وَمُؤَلِّفاً في مَجالِ الموسيقا وَالْهَنْدَسَةِ وَعِلْمِ النُّجومِ، وَهُوَ مِن الَّذينَ حاوَلوا شَرْحَ العلومِ اليونانيَّةِ وَدراسَتِها، وكانَ يَحْتَرِمُ الْعِلْمَ والعلماءَ، وَيَعْرِفُ أَنّه لا يُوجَدُ حَدٌّ لِهذِهِ الْمَعْرِفَةِ؛ وَمِنْ أَقوالِهِ: «إِنَّ العاقِلَ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ فَوْقَ عِلْمِهِ عِلْماً؛ فَهُوَ دائِماً يَتَواضَعُ لِهذِهِ الزِّيادَةِ، وَالْجاهِلُ يَظُنُّ أَنَّهُ قَدْ تَناهى؛ فَتَمْقُتُهُ النُّفوسُ لِذلِكَ».

وَلَقَدْ تَعَلَّمَ الْكِنْدِيُّ في بِدايَةِ حَياتِهِ كُلَّ ما يَتَعَلَّمُه الصِّبيانُ مِنْ قِراءَةٍ وَنَحْوٍ وَحِفْظِ الْقُرآنِ، وَبَعْضِ الْبَلاغَةِ وَالْفَصاحَةِ وَالأَدَبِ والشِّعْرِ، فكانَ على جانِبٍ كبيرٍ من الْمَعرِفةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

---

(١) من كتاب / عباقرة المسلمين والعرب ، بقلم / أبو زياد محمد مصطفى ... بتصرف

والذَّوقِ الأدبيِّ والشِّعرِ والنَّقدِ، إلاّ أنّه فضَّلَ علومَ الفلْسفةِ، وبَرَعَ بِوَجْهٍ خاصٍّ في عِلْمِ الْبَصَرِيّاتِ وَلَهُ مُؤَلَّفاتٌ جَمَّةٌ فيه، وَقَدْ قالَ عَنْهُ بَعْضُ الْعُلماءِ: «إنّه فاضِلُ دَهْرِهِ، وَواحِدُ عَصْرِهِ في مَعْرِفَةِ الْعُلومِ الْقَديمَةِ بِأَسْرِها» وَسُمِّيَ فَيْلَسوفَ الْعَرَبِ؛ وَذَلِكَ لأنّهُ الوحيدُ مِنْ فَلاسِفَةِ الْمُسْلِمينَ الْمُنْحَدِرينَ مِنْ أَصْلٍ عَرَبِيٍّ صافٍ، فَضْلاً عَنْ كَوْنِهِ أَوَّلَ فَلاسِفَةِ الإسْلامِ.

وَمِنْ مُؤَلَّفاتِهِ كِتابُ «كيمياءِ الْعِطْرِ ورِسالَةٌ في الْعِطْرِ وَأَنْواعِهِ وكتابُ «التَّنبيهِ على خُدَعِ الْكيميائيينَ» وَكِتابٌ في إبْطالِ دَعْوى مَنْ يَدَّعي صَنْعَةَ الذَّهَبِ والفِضَّةِ بِاسْتِخْدامِ ما كانوا يُسَمّونَهُ الإكسيرَ طَمَعاً في الْحُصولِ على الثَّرْوَةِ وَالْغِنى مِنْ أَسْهَلِ الطُّرُقِ وَأَيْسَرِها.

واشْتَغَلَ الْكِنْدِيُّ بِعِلْمِ «الْمَناظِرَةِ» أيْ عِلمِ الْبَصَرِيّاتِ فَأَلَّفَ فيه كُتُباً كثيرةً وَبَلَغَ عَدَدُ مُؤَلَّفاتِهِ في مُخْتَلِفِ حُقولِ الْمَعْرِفَةِ - مِئَتَيْنِ وَسِتّينَ كِتاباً - وَلَعَلَّ مِنْ أَشْهَرِها كتابُ «اختلافِ المَناظِرِ» الَّذي تَرَكَ أثَراً كبيراً في دِراسةِ عِلْمِ الْبَصَرِيّاتِ عِنْدَ الْمُسْلِمينَ وفي الْغَرْبِ عَبْرَ القرونِ الْوُسْطى. فاسْتَحَقَّ هذا الْعَبْقَرِيُّ الْعَرَبِيُّ الْمُسْلِمُ تَقْديرَ العلماءِ شَرْقاً وَغَرْباً، وكانَ مَدْعاةً لِفَخْرِ الأَجْيالِ وَاعْتِزازِهِم بِماضي أُمَّتِهِم الْمَجيدِ وبِأَجْدادِهِمْ الْعُظَماءِ مِنْ أَمْثالِهِ مِمَّنْ كانَتْ لَهُمْ بَصْمَةٌ وَاضِحَةٌ في سِفْرِ الْحَضارَةِ الْبَشَرِيَّةِ.

التقويم

أوّلاً - الفَهْمُ وَالاستيعابُ:

١ - لِمَ يُعَدُّ الفيلسوفُ الكِنْديُّ عَريقَ الأَصْلِ؟

....

٢ - ما العلومُ التي بَرَعَ فيها هذا العالِمُ؟

....

....

٣ - ما الزّادُ الفِكْريُّ الّذي كانَ أساساً لِثقافَتِه الثَّرّةِ؟

....

....

....

٤ - لِمَ سُمِيَ الْكِنْدِيُّ فَيْلسوفَ الْعَرَبِ؟

....

....

٥ - ما الْخُدْعَةُ التي أَبْطَلَها الْكِنْديُّ؟

....

٦ ـ هاتِ مِنَ النَّصّ العبارَةَ التي تَدُلُّ على تَواضُعِ الْكِنْدِيّ وَعَدَمِ غُرورِه بما لَدَيْهِ مِنْ ثَقافَةٍ وَعِلْمٍ:

....

....

٧ - أكْمِلْ كُلَّ عِبارَةٍ مِمّا يَأتي بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ أو أكْثَرَ مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ الْمَوْضوعَ السّابِقَ.

- حاوَلَ الْكِنْديُّ شَرْحَ العلومِ...
- نَبَغَ الْكِنْديُّ في عِلْمِ ....
- بَلَغَ عَدَدُ مُؤَلَّفاتِ الْكِنْديِّ في مُخْتَلِفِ فُنونِ الْمَعْرِفَةِ.....................كِتاباً ورِسالَةً.
- كانَ الكِنديُّ على جانِبٍ كَبيرٍ في مَعْرِفَةِ اللُّغَةِ.............. و.............. و..............

٨ - ضَعْ عَلامَةَ (√) أمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ وَعلامَةَ (X) أمامَ العِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَةِ مِمّا يأتي:

- الإكسيرُ مادَّةٌ تُحَوِّلُ الْفِضَّةَ إلى ذَهَبٍ. (   )
- كانَ الْعَصْرُ الّذي عاشَ فيهِ الكنديّ عَصْرَ التَّخَصُّصِ الْعِلْميِّ الدَّقيقِ. (   )
- لِلْعَرَبِ الفَضْلُ الأكْبَرُ في شَرْحِ الْعُلومِ اليونانِيَّةِ وَحِفْظِها. (   )
- العالِمُ الحَقُّ هُوَ مَنْ يَتَواضَعُ لِغَيْرِهِ مِنَ الْعُلَماءِ وَلِسائِرِ النّاسِ. (   )
- الْغُرورُ بِدايَةُ النِّهايَةِ لِكُلِّ مَنْ يَشْتَغِلُ في الْعِلْمِ. (   )
- إنَّ لِلْعِلْمِ حَدّاً يَقِفُ عِنْدَهُ وَنِهايَةً حَتْمِيَّةً. (   )

٩ - أيٌّ مِنَ الْعلومِ الّتي بَرَعَ فيها الْكِنْديُّ يَسْتَهويكَ وَتَجِدُ في نَفْسِكَ مَيْلاً إلَيْهِ، وَلِماذا؟

....

١٠ - رَتِّبِ الْعلومَ الّتي بَرَعَ فيها الْكِنْديُّ بادِئاً بِأَهَمِّها في حَياتِنا.

....

....

١١ - ما الدَّرْسُ الّذي تَعَلَّمْتَهُ مِنْ حَياةِ الْكِنْديِّ فَيْلَسوفِ الْعَرَبِ؟

....

....

ثانياً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ -ضَعْ عَلامَة (√) أمامَ كُلِّ تَكْمِلَةٍ صحيحَةٍ مِنْ بَيْنَ الْبدائِلِ لِكُلِّ ما تَحْتَهُ خَطٌّ مِمّا يَأْتي:

أ - مُترادِف كَلِمَة جَمَّة.

عَظيمَةٌ. جَليلَةٌ. كَثيرةٌ. قَديرةٌ.

ب - جَمْع كَلِمَة دَهْر.

أَدْهُرٌ. دُهورٌ. دَهْرِيّونَ. دَهْرِيّات.

جـ - ضِدّ كَلِمَة الْمُنْحَدَر .

الْمُرْتَجِعُ. الْمُرتَفَعُ. الْمُتَسَعُ. الْمُرْتَقى.

٢ - ظَلِّلْ الْكَلِمَةَ الَّتي لا تَنْتَمي إلى بَقِيَّةِ الْكَلِماتِ في كُلِّ مَجْموعَةٍ مما يَأْتي:

- تَواضَعَ. تَواطأ. تَذَلَّلَ. تَخاشَعَ.
- بَرَعَ. فاقَ. بَذَّ. بَدَّ.
- مَقَتَ. فَرِهَ. كَرِهَ. بَغَضَ.

٣ - هاتِ مَعْنى كَلِمَةِ [سفر] في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يَأْتي:

أ - سِفْرُ التّاريخِ خَلَّدَ أَسْماءَ عُلَماءَ عَرَبٍ وَمُسْلِمين. (..............................)

ب - سَفَرُ الْمَرْءِ في طَلَبِ الْعِلْمِ لَوْنٌ مِنْ أَلْوانِ الْجِهادِ. (..............................)

٤ - وظِّفْ كُلّاً مِمّا يَأْتي في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

أ - مَعْنى كَلِمَةِ (تَناهى)

- الْجُمْلَةُ:..

ب - كَلِمَة (فاضِل)

- الْجُمْلَةُ:..

جـ - مُفْرَد كَلِمَةِ (صِبيان)

- الْجُمْلَةُ:..

ثالثاً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - اقْرَأ الفِقْرَةَ الأولى مِنَ المَوْضوعِ قِراءَةً مُتَأَنِّيَةً، ثُمَّ أخْرِجْ مِنْها كُلَّ ما هُوَ مَطْلوبٌ في الْجَدْوَلِ الآتي، وَاكْتُبْهُ في مَكانِهِ المُناسِبِ مِنْهُ:

نَعتاً مَجروراً	ظَرْفَ مَكانٍ	اسماً مَعطوفاً وأعْرِبْه	خبراً وبَيِّنْ نَوعَهُ

٢ - (العالمُ جادٌّ في طَلَبِ العِلْمِ)

حَوِّلِ المُبْتَدَأَ في الجُمْلَةِ السابِقَةِ إلى كُلٍّ مِمّا يأْتي، وَغَيِّرْ ما يَلْزَمُ في كُلِّ مَرَّةٍ.

- الجُمْلَةُ للمُثَنّى المُؤَنَّثِ:..

- الجُمْلَةُ للمُثَنّى المُذَكَّرِ:..

- الجُمْلَةُ لِجَمْعِ المُؤَنَّثِ:..

- الجُمْلَةُ لِجَمْعِ المُذَكَّرِ:..

٣ - صَوِّبِ الخَطَأَ في العِبارَةِ الآتِيَةِ ؛ مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.

(قدّمَ العُلماءُ وَالمُفَكِّرينَ خِدْمَةً جَليلةً للمُجْتَمَعِ)

- الخَطَأُ:.................. - الصَّوابُ:..................

- السَّبَبُ:..

- العبارة صحيحة:..

رابعاً - التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ:

١ - (وَالجاهِلُ يَظُنُّ أنّه قَدْ تَناهَى).

- سَجِلْ كُلَّ ما تُوحيه إِلَيْكَ الكلمةُ التي تَحْتَها خَطٌّ مِنْ مَعانٍ

....

....

٢ - (إنّه فاضِلُ دَهْرِه، وَواحِدُ عَصْرِه في مَعْرِفَةِ الْعُلومِ الْقَديمَةِ).

- أَيْنَ يَكْمُنُ الْجَمالُ في الْعِبارَةِ السّابِقَةِ؟

- وماذا أَفادَتْ الإِضافَةُ في قَوْلِه: - فاضِلُ دَهْرِه. - وواحِدُ عَصْرِه.

....

....

٣ - (مِمَّنْ كانَتْ لَهُمْ بَصْمَةٌ واضِحَةٌ في سِفْرِ الْحَضارَةِ الْبَشَرِيَّةِ).

(مِمَّنْ كانَ لَهُمْ أَثَرٌ واضِحٌ في تاريخِ الْحَضارَةِ الْبَشَرِيَّةِ).

- أَيُّ التَّعْبيرَيْنِ أَكْثَرُ دِقَّةً ودلالَةً على الْمَعْنى الْمَقْصودِ، وَلِماذا؟

- التَّعبيرُ الأَجْمَلُ هُوَ..

- السَّبَبُ:..

....

خامساً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائيِّ:

١ - (حاوَلوا- أولو - عَمرُو)

الْحَظِ الْكَلِماتِ السّابِقَةَ، واسْتَنْتِجِ الْحَرْفَ الّذي كُتِبَ، وَلَمْ يُنْطَقْ في كُلٍّ مِنْها:

- حاولوا:.................. أولو:.................. عمرو:..................

٢ - مُسْلِمو اليومِ عَلَيْهِم أَنْ يَسْتَعيدوا مَجْدَ أَسْلافِهِمْ.

لِماذا كُتِبَتْ واوُ (مُسْلِمو) بِدونِ أَلِفٍ، وكُتِبَتْ واوُ (يَسْتَعيدوا) مَصْحوبَةً بِأَلِفٍ؟

....

٣ - الْحَظِ الْكَلِمَةَ (أُولئِكَ) وَسجِّلْ ما يأْتي:

- حَرْفاً كُتِبَ وَلَمْ يُنْطَقْ...

- حَرْفاً نُطِقَ وَلَمْ يُكْتَبْ...

سادساً - التَّحَدُّثُ والتَّعْبيرُ:

- تَحَدَّثْ عَنْ فَضْلِ عالِمٍ عَرَبِيٍّ مُسْلِمٍ تَرَكَ أَثَراً عِلْمِيّاً انْتَفَعَتْ بِهِ الْبَشَرِيَّةُ.

- اكْتُبْ تَلْخيصاً لِلْمَوْضوعِ مُراعِياً الأُسُسَ الْفَنِّيَّةَ لِلتَّلْخيصِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الموضوع السابع

جبل طارق[١]

للشاعر : فاضل خلف



التمهيد

في فجرِ اليومِ الثالثِ من شهرِ مارس ١٩٦٠ رستْ الباخرةُ «أجنحةُ روديسيا» القادمةُ من «لندن» في ميناءِ «جبل طارق»، وقد استيقظتُ على صوتِ المرساةِ، فرأيتُ وسطَ الظلامِ الدامسِ أضواءَ المدينة، وهي تتلألأ كأنها نجومُ السماء، والمجراتُ التي كنت أراها في طفولتي وشبابي الباكر، بعد أن حُجبتْ عن عيني بسببِ أضواءِ الكهرباءِ في الكويت، وفي غيرِها من المدنِ التي زرتها، وكانت ملكةُ الشعرِ حاضرة، وفي الصباحِ ظهرتْ هذه الأبيات:

صَـــرْحٌ مـدى الأزمـــانِ ناطقْ	يــروي أقـاصيـصَ الـبَـواشقْ
يــروي أقـاصيـصَ الـعـُـلا	والـمـجـد مـــنْ أيــام طــارقْ
شَـهِـدَ الـبـطـــولـةَ ذلـك الْـ	ـجَبلُ الأشَــمُّ رأى الحقائق
وبــدايــةَ الـفـتـــح الـمـبـيـ	ـنِ وموكبـاً فـي الـدهـرِ باسق
يـا شـامـخـاً فـي الأفـــق حدِّ	ثْ فـالـحــديـثُ الـيـومَ رائـق
حـــدِّثْ عـن الـسُّـفْـنِ الـمَـوا	خِـرِ وهْــيَ تقـتـحـمُ الـمـغـالِق

١ - من ديوان الشاعر الكويتي فاضل خلف.

وتميسُ فوقَ الماءِ تِيـ ـهاً والخلودُ لها مُرافق
وإذا بصخرةِ طارقٍ تزهو براياتٍ خَوافق
يا صخرةَ الفتحِ المبيـ ـن لقد أتيتَ من المشارق
في قلبيَ الخفاقِ حـ ـبٌّ للحِمى وهوىً معانق
فمضى بمجدٍ باللسا نِ الطَّلقِ أحداثًا شَوائِق
ويحدّثُ التاريخَ في صُحُفٍ مُطهرةٍ نَواطق
ويُسَجّلُ الدّررَ الخَوا لدَ في سجلاتٍ صَوادق

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - أجبْ عن الأسئلةِ الآتية:

أ - ما الأمجادُ التي يتحدثُ عنها الشاعر؟

....

ب - ماذا يطلبُ الشاعرُ من الجبلِ الشامخ؟

....

جـ - ما أثرُ حديثِ الجبلِ على الشاعر؟

....

د - ما دورُ الشعرِ كما فهمتَ من الأبياتِ السابقة؟

....

هـ - بيّن العلاقةَ التي ربطت طارقَ بن زياد بالسفنِ.

....

٢- ضعْ علامة (✓) أمام ما تراه صحيحاً من العبارات الآتية، من خلال فَهْمِكَ للموضوع.

- يَقصدُ الشاعرُ بأقاصيصِ العلا انتصاراتِ المسلمين. ( )
- البيتُ السادسُ يعبرُ عن سهولةِ الفتوحاتِ الإسلامية. ( )
- المقصودُ «صخرة الفتح» صخرةُ جبلِ طارق. ( )
- يبدو الشاعرُ في الأبياتِ السابقة وطنيَّ النزعة. ( )

٣ - ضعْ علامةَ (✓) أمامَ المكملِ الصحيحِ لما يأتي:

أ - العنوانُ المناسبُ للأبياتِ السابقةِ

- فتحٌ خالد.
- فتحٌ مثير.
- فتحٌ متواصل.
- فتحٌ زائل.

ب - الهدفُ الذي يَرمي إليه الشاعرُ الدعوةُ إلى

- التَّغَنِي بالأبطال.
- تسجيل الانتصارات.
- الإشادةِ بالبطولات.
- استرجاع الأمجاد.

جـ - (صرحٌ مدى الأزمان ناطق) يدلُّ التعبيرُ السابق على

- القوةِ والصلابةِ.
- التجددِ والاستمرارِ.
- الخلودِ والعظمةِ.
- السموِ والارتقاءِ.

د- يَغْلبُ على الأبياتِ إحساسُ الشاعرِ بـ

- الفخرِ والاعتزاز.
- الدهشةِ والانبهار.
- الأملِ والرجاء.
- الرضا والسعادة.

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - ضعْ علامة (✓) أمامَ التكملةِ المناسبةِ من بين البدائلِ التالية:

أ - مرادفُ كلمة (البواشق)

- الطيورُ.
- الأسودُ.
- الفهودَ.
- النمورُ.

ب - (وموكبا في الدهر باسق) معنى كلمة (باسق) هنا

- عالٍ.
- قويٌّ.
- صعبٌ.
- ضخمٌ.

جـ - (رأى الحقائق) ضدّ كلمةِ (الحقائق)

- الأخيلةُ. - الأوهامُ.

- الخرافاتُ. - الأباطيلُ.

د - مفرد كلمة (شوائق)

- شايق. - شائقة.

- شيقة. - شوق.

٢ - وضحْ معنى كلمة (التيه) بحسب سياقِها في كلٍّ مما يأتي:

- (وتميسُ فـوقَ الماءِ تِيـها)

....

- (كتبَ اللهُ على بني إسرائيل التيهَ في الصحراء)

....

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - يا شامخا في الأفـقِ حدّ ث فالحـديثُ اليومَ رائق

يا صخرَةَ الفتـحِ المبيـ نِ لقد أتيتَ من المشارقِ

أخرِجْ من البيتين السابقين:

- ظرفا، وبيّن نوعَه..

- نعتا، واضبطْه..

- جملةً اسميةً، وحدِّد ركنيها..

- فعلاً ماضياً، واجعلْه مضارعاً في جملةٍ من إنشائك..

٢ - حـدثٌ عن السفنِ المواخر (وهي تقتحم) المغالق

اجعلِ الخبرَ فيما بين القوسينِ خبراً مفرداً.

....

٣ - اضبطِ الجملةَ الآتيةَ ضبطًا كاملاً.

يمجـد الشاعر البطولات والتضحيات.

رابعاً - التذوق الفني:

١ - (وتميس فـوق الماء تيـ ـهًا والخلود لها مرافق)

وضح الصورة التي رسمها الشاعر للسفن، وللخلود في البيت السابق.

....

٢- ما الغرض من النداء في البيت الخامس؟

....

....

٣ - فـي قلبيَ الخفاقِ حـ ـبٌ للحِمى وهوىً معانق

ما الذي أضافه قول الشاعر (هوى معانق) إلى قوله (حب للحمى) في البيت السابق؟

ب - أي التعبيرين الآتيين أبلغ في الدلالة على النصر؟

تزهـو برايات خوافق.

تزهـو برايات عوالٍ.

خامساً - صحة الرسم الهجائي:

١ - (أبيات - أن - أقاصيص) أكمل ما يأتي:

الكلمات السابقة بدأت بهمزة رسمت على ألف، وتسمى همزة..........................

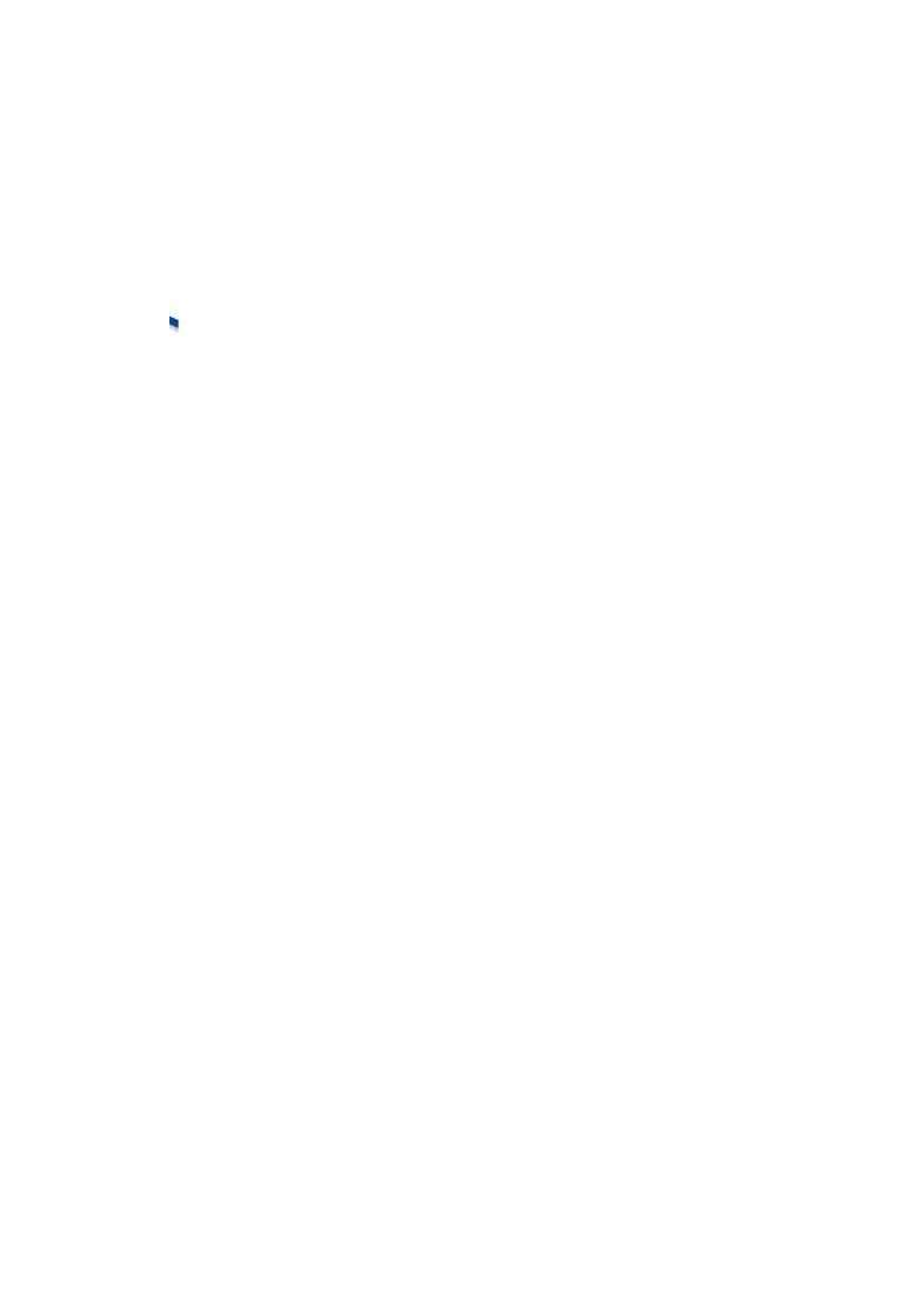
٢ - هاتِ ثلاثَ نظائرَ للكلماتِ السابقة، ووظفْ إحداها في جملةٍ مفيدة.

النظائر:..............................،..............................،..............................

الجملة:..............................،..............................،..............................

سادساً: التحدث والتعبير :

- تحدثْ أمامَ زملائِك الطلابِ عن الفتوحاتِ العربيةِ الإسلاميةِ لبلادِ الأندلس.
- اكتبْ خاطرةً تعبرُ فيها عن تطلعاتِك لاستعادةِ أمجادِ أمتك.
- اسأل معلمَ الاجتماعيات عن واحدةٍ من المعاركِ التي خاضها المسلمونَ في الأندلس وسجلْ ملخصاً عنها في كراستك.



الموضوع الثامن

امرأةٌ من بلادي[1]

الدكتورة الشاعرة : سعاد الصباح



وُصفت سعادُ الصُّباح بأنها الزوجةُ والأمّ والجدةُ والشاعرةُ والعالمةُ الاقتصاديةُ والمؤلفةُ والصحافية، والمؤيدةُ لحقوقِ الإنسانِ، والمستشارةُ المهنيةُ.

وامرأةٌ تتعددُ في شخصيتها هذه الصفاتُ لاشك أنها ليست ككلِ النساء، إنها أكثرُ النساءِ الكويتياتِ حضوراً وتميزاً وعاطفة.

وَلدت سعادُ الصباح في دولةِ الكويت عام ١٩٤٢ في بيئةٍ كويتيةٍ تقليديةٍ ورثت فيها عن والدها حبَّ القراءةِ والاطلاع والشعر.

تعلمت في مدارسِ الكويتِ والتحقت بكليةِ الاقتصادِ والعلوم السياسيةِ في جامعةِ القاهرة وحصلت على درجةِ البكالوريوس مع مرتبةِ الشرفِ في الاقتصاد، وحصلت على الدكتوراه في الاقتصادِ من جامعة ساري في المملكةِ المتحدة.

وبالرغم من تخصُّصها في مجالِ الاقتصاد فإن كتاباتها لم تنحصرْ في هذا المجالِ فقط فهي شاعرةٌ قويةُ العاطفةِ، صادقةُ الشعورِ، بل هي إحدى أشهرِ الشاعراتِ على مستوى العالمِ العربيّ، وما يميِّزها أنها حملت وطنَها الكويتَ حِجابا بصدرِها، وارتبطتْ به روحاً وفكراً

١ - السيرة الذاتية للشاعرة سعاد الصباح (بتصرف)

وعاطفةً حين تراه شمساً تُعطي ضوءَها للعالمين، وأرضاً تمنحُ القمحَ للجائعين، وقلباً كبيراً، ونجماً منيراً.. ومنارةً للضائعين. وبالرغم من حضورِها القويِّ وتفاعلِها مع الآخرين إلا أنها تشعرُ باليُتمِ والغربةِ بدون حبيبتها الكويت التي جعلتْ من ذاتِها محبةً وعاشقةً مخلصةً لترابِها.

تراوحت أشعارُها بين الرومانسيةِ والوطنيةِ، وسيطرت الحريةُ على كتاباتِها، انحازت منذ طفولتِها إلى الضعفاءِ والمظلومين، ووقفتْ بصلابةٍ مع حقوقِ الإنسانِ العربي ولذلك منحتها المنظمةُ العربيةُ لحقوقِ الإنسانِ بطاقة العضويةِ رقم واحد تقديراً لدورِها في تأسيسِ المنظمةِ، والعملِ فيها لعشرين عاماً دون كللٍ.

تُرجمت أشعارُها إلى عدة لغاتٍ، وتمت دراسةُ أشعارِها أكاديميا، وقُدمت في أطروحاتٍ لنيل الماجستير والدكتوراه في الأردن ومصر ولبنان والبحرين والصين وفرنسا.

تمتلكُ سعادُ الصباح لغةً شعريةً رائعةً، وعاطفةً جياشةً صادقةً حين تكون حبيبتُها الكويت محورَ القصيدةِ، فتعبّر بتلك اللغةِ الرائعةِ عن عاطفةِ كلِّ المخلصين، وتفجّر بمفرداتِها وصورِها الشعريةِ مشاعرَ المحبين الموالين لأوطانِهم، فتختصرُ مسافاتَ العشقِ وأزمنةَ العاطفةِ.

تقولُ في قصيدةٍ لها: [١]

نحنُ باقون هنا ..

نحنُ باقون هنا ..

هذه الأرضُ من الماءِ إلى الماءِ .. لنا

ومن القلبِ إلى القلبِ .. لنا

ومن الآهِ إلى الآهِ .. لنا

كلُّ دبوسٍ إذا أدمى بلادي

هو في قلبي أنا

---

١ - بطاقة من حبيبتي الكويت.

التقويم

أولاً - الفهمُ والاستيعاب:

١ - متى ولدت الشاعرةُ سعاد الصباح؟ وبمن تأثرت؟

....

٢ - لماذا مُنحت الدكتورةُ الصباح بطاقةَ العضويةِ رقمَ واحدٍ من المنظمةِ العربيةِ لحقوقِ الإنسان؟

....

٣ - علام تدلُّ ترجمةُ أشعارِ الدكتورة سعاد إلى العديدِ من اللغات؟

....

٤ - لشخصيةِ سعاد الصباح جوانب متعددةٌ. اختر الجانبَ الذي أعجبك وتحدث عنه في حدودِ ثلاث دقائق بلغةٍ عربيةٍ ميسرة.

٥ - ترتبط الشاعرةُ سعاد الصباح ارتباطاً قوياً بوطنها، وتشعر باليُتمِ والغربةِ بدون الكويت، فعلام يدلُّ ذلك؟

....

٦ - ضع علامة (√) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ وعلامة (X) أمام العبارةِ غير الصحيحة في كلٍّ مما يأتي:

- تعلمت سُعاد الصباح والتحقت بكليةِ الآداب في جامعةِ الكويت. ( )
- تتراوحُ أشعار سعاد الصباح بين الرومانسيةِ والوطنية. ( )
- انحيازُ سعاد الصباح إلى الضعفاءِ منذ طفولتها تأكيدٌ لشاعريتها. ( )
- حصلت سعاد الصباح على بطاقةِ العضوية للمنظمةِ العربيةِ لحقوقِ الإنسان لصدقِ أشعارها. ( )
- اهتمامُ سعاد الصباح بالحريةِ في كتاباتها دليلٌ على احترامها للإنسان. ( )
- حصلت سعاد الصباح على درجةِ الدكتوراه من جامعةِ القاهرة. ( )

ثانياً – الثروة اللغوية:

١ – استخدم معجمَكَ اللُّغوي في الكشفِ عن معاني المفرداتِ الآتية:

كَلَل – انحازتْ – تَنْحَصِرُ

٢ – اذكرْ مفردَ الكلمات الآتية:

الضُّعفاء – أُطروحات – حُقوق

٣– وظّف جمعَ الكلمتين الآتيتين في جملتين بعيداً عن مضمونِ الدرس:

(مَنارة) (المُنظمة)

٤ – اذكر العلاقةَ المعنويةَ بين كلِّ كلمتين مما يأتي:

أ – العلاقةُ بين (تُعطي، تَمنح) علاقةُ: ....

ب – العلاقة بين (شاعرة، شاعرات) علاقةُ:..............................

جـ – العلاقة بين (امرأة، نساء) علاقةُ:..............................

ثالثاً – السلامةُ اللُّغوية:

١ – نشأت الشاعرة سعاد الصباح في بيئة كويتية أصيلة، ورثت فيها عن والدها حب القراءة، والاطلاع والشعر.

اضبط أواخرَ الكلماتِ التي تحتها خط في العبارةِ السابقةِ مع ذكرِ السببِ.

....

....

....

....

....

....

٢ - وظِّفْ كلمةَ (الحرية) في ثلاثِ جملٍ؛ بحيث تكونُ في الأولى مبتدأ، وفي الثانية فاعلا، وفي الثالثة مفعولا به:

....

....

....

رابعاً - التذوُّقُ الفني:

بيِّن ما في التعبيراتِ الآتيةِ من جمالٍ:

- حملتْ وطنَها الكويت حجاباً بصدرِها.

....

- سيْطرت الحريةُ على كتاباتِها.

....

- تُفجِّرُ بمفرداتِها مشاعرَ المحبين.

....

خامساً - صحةُ الرسم الهجائي

وردت الكلمتانِ الآتيتانِ في الموضوع (النساء - الضعفاء) حيث رسُمت فيهما الهمزةُ المتطرفةُ على السطرِ:

أ - علل كتابتها على السطرِ:..........................

ب - (لقاء - إنشاء)

ثَنِّ الكلمةَ الأولى، واجمع الثانيةَ جمعَ مؤنثٍ سالما في جملتين مفيدتين من إنشائِك:

....

....

سادساً: التحدث والتعبير:

١ - (وُصفت سُعاد الصباح بأنّها الزوجةُ والأمُّ والشاعرةُ والعالمةُ والمؤيدةُ لحقوقِ الإنسانِ)

اخترْ ما أعجبَك من هذه الصفاتُ، وتحدث عنها مبينًا سببَ إعجابك بها. بلغةٍ عربيةٍ ميسرةٍ

٢ - (في وطنك الكويت شخصياتٌ نسائيةٌ رائدةٌ ساهمت في بناءِ الوطن ونهضته)

اختر واحدةً من هذه الشخصياتِ واكتب عنها فقرتين تامتين مبيناً أهم إنجازاتها موضحا مدى استفادة الأجيال منها.

٣ - اكتب برقيّةَ شُكرٍ وإعجابٍ لكل من:

- معالي وزير التربيةِ والتعليم.
- مديرةِ المدرسة.
- مُعلمةِ الفصل.

....

....

....

....

....

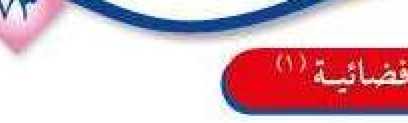
....

....

....



الموضوع التاسع



مهمة فضائية [١]





تَحَلَّقَتْ مَجْموعةٌ مِنَ الشَّبابِ العُلَماءِ حَوْلَ صَديقٍ لَهُمْ يَعْمَلُ في مَرْكَزٍ عِلْميٍّ مُتَخَصِّصٍ في اكْتِشافِ عالَمِ الفَضاءِ، وكانَ هذا الصَّديقُ قَدْ عادَ مِنْ مُهِمَّةٍ فَضائِيَّةٍ أُنيطَتْ بِهِ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ هؤلاءِ الأَصْدِقاءُ لِيُهَنِّئوهُ بِسَلامَةِ العَوْدَةِ.

فَقالَ أَحَدُهُمْ:

لاشَكَّ أَنَّ رِحْلَتَكَ كانَتْ مُثيرَةً وحافِلَةً بِالْمُفاجَآتِ يا صَديقي !

رائِدُ الْفَضاءِ:

أَجَلْ يا عَزيزي !

الصَّديقُ:

هَلْ لَكَ أَنْ تَسْرُدَ عَلَيْنا وَقائِعَ هذِهِ الرِّحْلَةِ؟

رائِدُ الْفَضاءِ:

بِكُلِّ سُرورٍ يا عَزيزي.

---

١ - من سلسلة خير زاد أمجاد وآمال / دار المقاصد الإسلامية / بيروت .. بتصرف.

لَقَدْ بَدَأَتْ رِحْلَتي يا أَعِزّائي مُنْذُ أَنْ وَقَعَ عَلَيَّ الاخْتِيارُ لأَقومَ بِمُهِمَّةٍ خارِجَ نِطاقِ الأَرْضِ، فَقَدْ أُخْضِعْتُ لِتَدْريباتٍ شاقَّةٍ عَنيفَةٍ بَدَأَتْ بِإِدْخالي في غُرْفَةٍ مُحْكَمَةِ الإِغْلاقِ، تُغَطّي جُدْرانَها وَسَقْفَها طَبَقَةٌ سَميكَةٌ مِنْ مادَّةٍ مَعْدَنِيَّةٍ، ثُمَّ أَقْفَلوا عَلَيَّ البابَ، وَشَرَعَ يَتَرَدَّدُ في جَنَباتِ الغُرفَةِ هَديرٌ يُصِمُّ الآذانَ على الرَّغْمِ مِنْ أَنّي أُعطيتُ جِهازاً يُوضَعُ على الأُذُنَينِ لِيُخَفِّفَ مِنْ حِدَّةِ الصَّوتِ، ومرَّ عليَّ وَقتٌ طَويلٌ وأنا على هذهِ الحالِ ؛ حَتّى إذا أُخرِجتُ مِنَ الغرفةِ وأنا مُصابٌ بِصُداعٍ رَهيبٍ، ارْتَمَيْتُ على أَقْرَبِ سَريرٍ، وَرُحْتُ في نَوْمٍ عَميقٍ.

وفي الْيَوْمِ التّالي، أُدْخِلْتُ غُرْفَةً خالِيَةً وَكُلُّ شَيءٍ فيها مُغطّىً بِمادَّةٍ عازِلَةٍ لِلصَّوْتِ، وَمَكَثْتُ فيها في جَوٍّ هادِئٍ يُريحُ الأَعْصابَ، وَلِشِدَّةِ الصَّمْتِ المُخَيِّمِ على داخِلِها كُنْتُ أَسْمَعُ ضَرَباتِ قَلْبي كَأَنَّها دَقّاتُ طُبولٍ عَميقَةٍ، وبقيتُ على هذا الوَضْعِ إلى أَنْ أُخْرِجْتُ مِنْ هذا الصَّمْتِ القاتِلِ.

أمّا الْمَرْحَلَةُ الثّالِثَةُ فكانَتِ الأكثرَ صُعوبَةً، حَيْثُ أَجْلَسوني في آلَةٍ أَشْبَهَ بِالمَرْكَبَةِ الْفَضائِيَّةِ، وَأَخَذَتْ هذه الآلَةُ تَدورُ بي وَتَهْتَزُّ صُعوداً وَهُبوطاً، وَأَتَقَلَّبُ مَعَها يَميناً وَشِمالاً، وما إِنْ نَزَلْتُ عَنْها حَتّى شَعَرْتُ أَنَّ الأَرْضَ تَتَحَرَّكُ تَحْتَ قَدَمَيَّ. وَمَكَثْتُ على هذا النَّحْوِ مِنَ التَّدْريباتِ أيّاماً وشهوراً؛ حَتّى جاءَ اليومُ الْمَوْعودُ ؛ فَارْتَدَيْتُ البِدْلَةَ الفَضائِيَّةَ المُزَوَّدَةَ بِقَواريرِ الأُوكْسجين، وَكُلِّ الحاجاتِ الضَّروريَّةِ؛ فاسْتَلْقَيْتُ داخِلَ المركَبَةِ على الكُرْسِيِّ المُخَصَّصِ، وَلَحْظَةَ الانْطِلاقِ بَدَأَ احْتِراقُ الوَقودِ الَّذي رافَقَهُ هَديرٌ هائِلٌ جَعَلَ أَسْناني تَصْطَكُّ وَاقْتَرَبَتْ ساعَةُ الصِّفْرِ ! وَفَجأَةً شَعَرْتُ بِضَغْطٍ كَبيرٍ فَوْقَ مَعِدَتي ؛ وَكَأَنَّ فيلاً ضَخْماً يَجْثُمُ عَلَيَّ ؛ وكانَ هذا بِسَبَبِ التَّحَرُّكِ السَّريعِ المُفاجِئِ لِلْمَرْكَبَةِ، وانْطَلَقَتْ بي المَرْكَبَةُ بِسُرْعَةٍ هائِلَةٍ يَصْعُبُ لِلْعَقْلِ البَشَرِيِّ أَنْ يُتابِعَ حَرَكَتَها ؛ وكانَ هذا التَّحَرُّكُ بِمُساعَدَةِ الفَريقِ الأَرْضِيِّ الَّذي يُتابِعُ مَسارَ الرِّحْلَةِ مِنْ مَرْكَزِ الفَضاءِ، وكانَ مِنْ أَهَمِّ أَعْضائِهِ الحاسوبُ لأَنَّه الوَحيدُ الَّذي يَسْتَطيعُ أَنْ يُتابِعَ حَرَكَةَ الْمَرْكَبَةِ، وَيُشارِكُ في تَأْمينِ سَلامَتي وسَلامَةِ مَنْ مَعي مِنْ رُكّابِها، وَما إِنْ وَصَلْنا إِلى ارْتِفاعٍ مُعَيَّنٍ حَتّى تَحَرَّرَتِ الْمَرْكَبَةُ مِنْ نِطاقِ الجاذِبِيَّةِ الأَرْضِيَّةِ، وَوَصَلَتْ إِلى الطَّبَقاتِ العُلْيا من الجوِّ حَيْثُ يَنْدُرُ الهواءُ بَلْ يَنْعَدِمُ، وهُنا شَعَرْتُ أَنَّني خَفيفٌ كالريشَةِ ولَوْ فَكَكْتُ حِزامَ

الأمانِ لَوَجدْتَني سابِحاً في جَوّ الْمَرْكَبَةِ، لأنّها تَخَلَّصَتْ بِما فيها مِنْ قُوّةِ جاذِبِيّةِ الأَرْضِ التي تَجْعَلُ للأجسامِ وَزْناً.

وكانَتْ مُهِمّتي نَقْلَ بَعْضِ المُعدّاتِ إلى الْمَحَطّةِ الفَضائِيّةِ الدّائِمَةِ؛ وَقَدْ اقْتَضى ذلكَ أَنْ أَخْرُجَ مِنَ المَرْكَبَةِ فارْتَدَيْتُ بِذْلَةً خاصّةً مزَوّدَةً بقارورةِ أوكسجين، فَهذهِ البذلةُ تَمْنَعُ عَنّي العوامِلَ الجَوّيّةَ في هذا المكانِ والّتي تَخْتَلِفُ كُلّيّاً عَنْ جَوّ الأَرْضِ، وَرَبَطْتُ حَوْلَ وَسَطي حَبْلاً مَتيناً مُرْتَبِطاً بالسّفينةِ الفَضائِيّةِ وَمثبتاً بِها ؛ ثُمّ بَدَأْتُ أَنْقُلُ المُعدّاتِ التي تَزِنُ أَطْناناً على الأَرْضِ وَلكِنّها كانَتْ تَسْبَحُ بِكُلّ خِفّةٍ وسُهولَةٍ في الْفَضاءِ؛ وكانَتْ حَرَكَتي بَطيئَةً فَاضْطُرِرْتُ إلى اسْتِخْدامِ الْمُسَدّسِ القاذِفِ الذي يَعْتَمِدُ مَبْدأَ الحَرَكَةِ وَالْحَرَكَةِ المُعاكِسَةِ، فَهُوَ يُوَجّهُ الْحَرَكَةَ كما يُوَجّهُ الْمحركُ الطائرةَ وَلَقَدْ حَماني الْحَبْلُ الْمَوْصولُ بِالْمَرْكَبَةِ مِنَ الضّياعِ في الفضاءِ الشّاسِعِ حَيْثُ تَضيعُ فيهِ كُلُّ الاتّجاهاتِ.

وَبَعْدَ أَنْ أَنْجَزْتُ المُهِمّةَ بَعَثْتُ بِإشارَةٍ لاسلكيّةٍ إلى الْمَركزِ الأَرْضِيّ، واتّخَذْتُ وَضْعَ الاستعدادِ لِلْعَوْدَةِ، فَأَصْدَرْتُ أَمْراً بِتَشْغيلِ المُحرّكاتِ؛ وَبَدأَتِ المَرْكَبَةُ تَقْتَرِبُ شَيْئاً فَشَيْئاً مِنَ الأَرْضِ، وَعُدْتُ إلى جَوّ الأَرْضِ، وَأَخَذَتِ الْمَرْكَبَةُ تَحْتَكُّ بالهواءِ، فارْتَفَعَتْ دَرَجَةُ حَرارَتِها إلى دَرَجَةٍ كَفيلَةٍ بإحراقِها بَلْ بإذابَتِها لَوْلا أَنّها كانَتْ مُغَلّفَةً بمادّةٍ خاصّةٍ تَحْميها، وَعِنْدَما أَصْبَحَتِ المركبةُ على مَسافَةٍ قَريبَةٍ مِنَ الأَرْضِ انْفَتَحَتْ مِظَلّةٌ كَبيرةٌ خَفّفَتْ مِنْ سُرْعَتِها، وحالَتْ دونَ ارْتِطامِها في الأَرْضِ، فَهَبَطَتْ بِأَمانٍ فَوْقَ مِياهِ المُحيطِ حَيْثُ كانَتِ السُّفُنُ والطّائِراتُ المُكَلّفَةُ باستقبالِنا فَنَقَلَتْ أنا وَمَنْ مَعي في الرّحْلةِ إلى المركزِ الطّبيّ للتّأكّدِ مِنْ سَلامتِنا.

وها أنا يا أَحِبّائي أمامَ أَعْيُنِكُمْ أَتَمَتّعُ بالصّحّةِ والْعافِيَةِ.

تَنَفّسَ الجميعُ الصُّعَداءَ، وَهَتَفوا بِصَوْتٍ واحدٍ الحمدُ لِلّهِ على سَلامَتِكَ، وَلِسانُ حالِهِم يقولُ:

واللّهِ إنّها لَرِحْلَةٌ شاقّةٌ وخَطيرَةٌ ولكِنّها لا تَخْلو مِن الْمُتْعَةِ أَبداً.

التقويم

أولاً - الفَهْمُ والاستيعابُ:

١ - ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ التَّكْمِلَةِ الصَّحيحةِ لِكُلٍّ مِمّا يأتي:

أ - زارَ العلماءُ صديقَهُم مِنْ أجْلِ:

- أداءِ واجبٍ اجْتماعيٍّ.
- تَهْنئتِهِ بِسلامَةِ الْعَوْدَةِ.
- الاستفادَةِ مِنْ خِبْراتِه.
- قضاءِ وَقْتٍ مُمْتعٍ مَعَهُ.

ب - الهَدَفُ مِنَ التَّدريباتِ الَّتي يَخْضَعُ لَها رائِدُ الفضاءِ قَبْلَ القيامِ بالرِّحْلَةِ:

- تَعْريضُه لِلْعذابِ والْعناءِ والْمَشَقَّةِ.
- تَهيئتُهُ لِكُلِّ ما يَعْتَرِضُهُ مِنْ صُعوباتٍ في حَياتِه.
- اختبارُ مَدى قُدْرَتِه على تَحَمُّلِ جَوِّ الْفَضاءِ القاسي.
- تَرْويضُه لِيَتخلّى عَنْ مَظاهِرِ التَّرَفِ.

جـ - الْمُهِمَّةُ الَّتي كُلِّفَ القيامَ بِها:

- رَصْدُ حَرَكَةِ النُّجوم مِن الْفَضاءِ الخارجيِّ.
- دراسَةُ الأَوْضاعِ الْجيولوجيّةِ لِكَوْكَبِ الأَرْضِ.
- نَقْلُ مُعدّاتٍ جَديدةٍ لِلْمَحَطَّةِ الْفَضائيّةِ الدّائمَةِ.
- دراسَةُ الطَّبَقاتِ الْجيولوجيّةِ على سَطْحِ الْقَمَرِ.

٢ - مَرَّ رائِدُ الْفَضاءِ قَبْلَ قِيامِه بالرِّحْلَةِ الفضائيَّةِ بثلاثِ مَراحِلَ تَدْريبيَّةٍ... عَبِّرْ بِجُمْلَةٍ مُفيدَةٍ تامّةِ المَعْنى بِأُسْلوبِكَ عَنِ الْغَرَضِ مِنْ كُلِّ مَرْحَلَةٍ مِن هَذِه الْمَراحِلِ:

أ - الْغَرَضُ مِن الْمَرْحَلَةِ الأولى.......................................

ب - الْغَرَضُ مِنَ الْمَرْحَلَةِ الثّانِيَةِ.......................................

جـ - الْغَرَضُ مِنَ الْمَرْحَلَةِ الثّالِثَةِ.......................................

٣ - عَلِّلْ كُلًّا مِمّا يَأْتي:

- رَبْطَ رائِدِ الْفَضاءِ بِحَبْلٍ مَتينٍ مُثَبَّتٍ في الْمَرْكَبَةِ الْفَضائِيَّةِ.

....

- تَحَوُّلَ الْكُتَلِ ذاتِ الْأَوْزانِ الثَّقيلَةِ في الْفَضاءِ الْخارِجِيِّ إِلى أَجْسامٍ خَفيفَةٍ كَخِفَّةِ الرّيشَةِ.

....

- إِحْساسَ رائِدِ الْفَضاءِ بِثِقَلٍ شَديدٍ يَجْثُمُ على مَعِدَتِهِ لَدى انْطِلاقِ الْمَرْكَبَةِ.

....

- انْفِتاحَ مِظَلَّةٍ ضَخْمَةٍ خَلْفَ الْمَرْكَبَةِ الْفَضائِيَّةِ في أَثْناءِ هُبوطِها وَدُخولِها جَوَّ الْأَرْضِ.

....

- تَنَفُّسَ أَصْدِقاءِ رائِدِ الْفَضاءِ الصُّعَداءَ.

....

٤ - ماذا يَحْدُثُ لَوْ:

- طُلِبَ إِلى رائِدِ الْفَضاءِ أَنْ يَحْمِلَ في الْفَضاءِ ما وَزْنُهُ أَلْفُ كيلو جِرامٍ؟

....

- لَمْ تُطْلَ الْمَرْكَبَةُ الْفَضائِيَّةُ بِمادَّةٍ عازِلَةٍ لِلْحَرارَةِ؟

....

- لَمْ تُبَرْمَجِ الْمَرْكَبَةُ الْفَضائِيَّةُ على الْهُبوطِ فَوْقَ مِياهِ الْمُحيطِ؟

....

- لم يُزَوِّدِ الفَريقُ الْأَرْضِيُّ الْمُتابِعُ لِحَرَكَةِ الْمَرْكَبَةِ بِالحاسِبِ الآلِيِّ؟

....

٥ - ما الصِّفاتُ الّتي تُميِّزُ البذلَةَ الفَضائِيَّةَ عَن البذلَةِ العادِيَّةِ؟

....

....

....

....

٦ - عَيِّنْ مَواطِنَ الإثارَةِ في رِحْلَةِ هذا الرّائِدِ:

- ....

- ....

- ....

- ....

٧ - ما الْغَرَضُ مِن اصْطِحابِ رُوّادِ الْفَضاءِ إلى مَراكِزَ طِبِّيَّةٍ قَبْلَ عَوْدَتِهِم إلى حَياتِهِم العادِيَّةِ؟

....

....

٨ - إذا أَرَدْتَ أَنْ تَكونَ رائِدَ فَضاءٍ، فَكَيْفَ تُعِدُّ نَفْسَكَ لِهذا الْهَدَفِ؟

....

....

....

٩ - عَدِّدِ الدُّوَلَ التي غَزَتِ الْفَضاءَ بادِئاً بِالأَقْدَمِ مِنْها فَالأَحْدَثِ

....

....

١٠ - هَلْ تَتوقَّعُ لِعالَمِنا الْعَرَبِيِّ أَنْ يَدْخُلَ مَعَ دُوَلِ الْعالَمِ الْمُتَقَدِّمَةِ في سِباقِ غَزْوِ الْفَضاءِ؟ أَيِّدْ إجابَتَكَ بِالْأَدِلَّةِ الْمُناسِبَةِ.

....

....

ثانياً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - هاتِ المطلوبَ في كُلٍّ مِمّا يَأْتي مُسْتَعيناً بِالْمُعْجَمِ اللُّغَوِيِّ:

- مَعْنى كَلِمَةِ [أُبْطِتْ]: ....

- مُترادِف كَلِمَةِ [تَصْطَكُّ]: ....

- مَعْنى كَلِمَةِ [يَجْثُمُ]: ....

- ضِدّ كَلِمَةِ [عازِلَة]: ....

- جَمْع كَلِمَةِ [الْبِذْلَة]: ....

٢ - ظَلِّلْ الْكَلِمَةَ الَّتي لا تَنْتَمي إلى بَقِيَّةِ الْكَلِماتِ في كُلِّ مَجْموعَةٍ مِمّا يَأْتي:

- شاسِعٌ - نَاءٍ - بَعيدٌ - جَديدٌ.

- قَليلٌ - يَسيرٌ - نَضيرٌ - نادِرٌ.

- بَطيئَةٌ - وَئيدَةٌ - مُتَمَهِّلَةٌ - مُتَهَلِّلَةٌ.

- صَريرٌ - ضَريرٌ - خَريرٌ - هَديرٌ.

٣ - هات مَعْنى كَلِمة [حافِلة] في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يَأْتي:

- رِحْلَةُ رائِدِ الْفَضاءِ [حافِلَةٌ] بِالمفاجآتِ. [........................]

- أَقَلَّتْ [حافِلَةٌ] رُوّادَ الْفَضاءِ إلى الْمَرْكَزِ الْأَرْضِيِّ لِلْفَضاءِ. [........................]

٤ - وَظِّفْ كُلًّا مِمّا يَأْتي في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنشائِكَ:

- كَلِمة [تَحْتَكُّ]

- الْجُمْلَةُ: ....

- كَلِمَة [ارْتِطام]
- الْجُمْلَة: ....
- ضِدّ كَلِمَةِ [الصَّمْتُ]
- الْجُمْلَة: ....
- جَمْع كَلِمة [جوّ]
- الْجُمْلَة: ....

ثالثاً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ -اقْرأ الفقْرَةَ الثّانِيَةَ مِن الْموضوعِ، وَأَخْرِجْ مِنْها ما يَأْتي، وَاكْتُبْه في مَكانِهِ الْمُناسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ:

ظرف مكان واضبطه	نعتاً واضبطه	فعلاً ماضياً	فعلاً مضارعاً

٢ - في الفقْرَةِ الأولى مِن الْمَوْضوعِ جُمْلَةٌ جاءَتْ في كَلِمَةٍ واحِدَةٍ، أَخْرِجْها وَحدّدْ أَرْكانَها:

- الْجُمْلَةُ: ....
- الرُّكْنُ الأوّلُ: ....
- الرُّكْنُ الثّاني: ....
- الرُّكْنُ الْمُكَمِّلُ لِلْجُمْلَةِ: ....

رابعاً - التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ:

١ - (كُنْتَ أَسْمَعُ ضَرباتِ قَلْبي وَكَأَنَّها دَقّاتُ طُبولٍ عَميقَة)

- عَبِّرْ عَنْ شُعورِكَ بِجُمْلَةٍ مُفيدَةٍ لَوْ كُنْتَ مَكانَ رائِدِ الْفَضاءِ في تِلْكَ اللَّحْظَةِ.

....

- ما الصُّورَةُ الفَنِّيَّةُ الّتي تَنطوي عَلَيْها العِبارَةُ السّابِقَةُ؟

....

٢- قالَ رائِدُ الفضاءِ في مَوْقِفَيْنِ مَرَّ بِهما في رِحْلَتِه

- كأنَّ فيلاً يَجْثُمُ على صَدْري.   - وَشَعَرْتُ أنَّني خَفيفٌ كالرّيشةِ.

- أذكُرِ العلاقَةَ التي تَربِطُ بَيْنَ الشُّعورَيْنِ السّابِقَيْنِ وما تَرَكَهُ كُلٌّ مِنْهُما مِنْ إحْساسٍ في نَفْسِكَ.

....

خامساً - صحة الرسم الهجائي:

(تَحَلَّقَتْ مَجْموعَةٌ مِنَ الشَّبابِ العُلَماءِ حَوْلَ صَديقٍ لَهُم)

(لاشكَّ أنَّ رِحْلَتَكَ كانَتْ مُثيرةً وحافِلَةً بالمفاجآتِ يا صَديقي !)

١ - أكمل ما يأتي:

الكلمةُ (مَجموعةٌ) مُنَوَّنَةٌ بـ.............، والكَلمةُ (صَديقٍ) مُنَوَّنَةٌ بـ.............

وَالكَلمةُ (مُثيرةً) مُنَوَّنَةٌ بـ.............

٢ - اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمّا يَلي مُنَوَّنَةً في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنْشائِكَ، بِحَيْثُ تكونَ الكَلِمَةُ الأولى مَرفوعةً والثانيةُ مَنْصوبةً والثالِثَةُ مَجْرورَةً

الكلماتُ (أَصْحابي - الصَّوْت - الغُرْفَة)

الجُمْلَةُ الأولى...

الجُمْلَةُ الثّانيَةُ...

الجُمْلَةُ الثّالِثَةُ...

سادساً - التحدثُ والتَّعبيرُ:

- تَحَدَّثْ عَنْ مُهِمَّةِ رائدِ الْفَضاءِ في حُدودِ ثلاثِ دَقائقَ مُراعِياً الطَّلاقَةَ والسَّلامَةَ.

- تَخَيَّلْ أَنَّكَ قُمْتَ بِرِحْلَةٍ في عالَمِ الفضاءِ الخارِجيِّ، وانْقَطَعَ بِكَ الْحَبْلُ الَّذي يَشُدُّكَ إلى الْمَرْكَبةِ، اكْتُبْ ماذا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ لكَ، وَتَخيَّلْ كَيْفَ تمَّ إِنْقاذُكَ، وذلكَ في ثلاثِ فَقَراتٍ مُترابِطةٍ، مُراعِياً الشُّروطَ الواجِبَ توافرها في كِتابةِ الْفِقْرةِ وَمُسْتَخْدِماً أَدواتِ الرَّبطِ وَعلاماتِ التَّرقيمِ الْمُناسِبَةَ.

مهندسو الحياة

للأديب الكويتيّ: عبد الرّزاق البصير[١]

لَقَدْ ذَهَبَتْ تِلْكَ الفَتْرَةُ الّتي كانَ يُسَمّى فيها الْفَرْدُ أديباً حينما يَسْتَطيعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ عنِ الشِّعْرِ وَالنَّثْرِ في الْعَصْرِ الْجاهِلِيِّ وَالْعَصْرِ الأُمَوِيِّ وَالْعَصْرِ الْعَبّاسِيِّ... وَيَسْتَطيعُ أَنْ يَعْرِفَ شَيْئاً عَنِ الْجاحِظِ وابْنِ الْمُقَفَّعِ وَعَبْدِ الْحَميدِ الكاتِبِ وَمَنْ إليهم مِنَ الْكُتّابِ، وَيَعْرِفَ أَسْماءَ الْمَشْهورينَ مِنَ الشُّعَراءِ، كَما يَسْتَطيعُ أَنْ يَرْوِيَ بَعْضَ الْخُطَبِ أو النِّكاتِ الأَدَبِيَّةِ.

كانَ هذا الْفَرْدُ يُسَمّى أديباً فيما مَضى، أَمّا الآنَ فَإِنَّ الأديبَ هُوَ ذلكَ الّذي يُلِمُّ بِالتّاريخِ الأدَبِيِّ وباللُّغَةِ إلماماً تاماً، كَما عَلَيهِ أَلّا يكونَ بَعيداً عَنْ مُجرياتِ الأمورِ وَأَنْ يَكونَ لَهُ رَأْيٌ مُحَدَّدٌ فيها، وَأَنْ يَرْفُضَ كُلَّ ما يَبْدو لَهُ أَنَّهُ مُخالِفٌ لِلْحَقِّ وَالْعَدْلِ وَالْمَنْطِقِ. وَبِمَعْنى آخَرَ فَإِنَّ على الأديبِ أَنْ يُشارِكَ مُواطنيهِ في كُلِّ ما يَجْري مِنْ أُمورٍ على أَنْ يَكونَ في طَليعَتِهِم. لأَنَّ الأديبَ الْحَقَّ هو ذلكَ الّذي يَتَأَثَّرُ بالأحداثِ وَيُؤَثِّرُ فيها... أَمّا الفَرْدُ الْمُنْعَزِلُ عَنِ الحياةِ لا يكادُ يَعْرِفُ عَنْها شَيئاً... فَإِنّا لا نَسْتَطيعُ أَنْ نُسَمِّيَهُ إِلّا أديباً مُزَيَّفاً؛ لأَنَّ الأديبَ الحَقَّ هُوَ الّذي يَقومُ بِتَأْدِيَةِ رِسالتِهِ كما يَجِبُ حَتّى وَلَو أَدّى به ذَلِكَ إِلى إِزْعاجِهِ أَوِ اضْطِهادِهِ، لأَنَّ ذَلِكَ مِنْ صَميمِ مَسْؤولياتِهِ.

لِهذا رَأَيْنا بَعْضَ الأُمَمِ الرّاقِيَةِ تَدْعو كُتّابَها وَمُفَكِّريها بِمُهَنْدِسي الحياةِ؛ وَهذهِ التَّسْمِيَةُ تَعْني أَنَّ تلكَ الأُمَمَ تُقَدِّرُ أُدباءَها وَمُفَكِّريها حَقَّ التَّقْديرِ وَتَفْهَمُهُم حَقَّ الْفَهمِ، كَما أَنَّها تَعْني أَنَّ أُولئكَ الكُتّابَ والمُفَكِّرينَ لَمْ يَسْتَحِقّوا هذهِ الْمَنْزِلَةَ العَظيمةَ إِلّا لأنّهم شاركوا في صُنْعِ الْحياةِ، ولا بُدَّ لي هُنا أَنْ أَقولَ بِأَنَّ الْمُشارَكَةَ في صُنْعِ الحياةِ لَيْسَتْ مِنَ الأُمورِ السَّهْلَةِ الْيَسيرَةِ الّتي يَقْدِرُ عَلَيها كُلُّ مَنْ دَخَلَ دُنيا الكِتابَةِ؛ وَإِنَّما هي مِنَ الأُمورِ الشّاقَّةِ؛ فَالكِتابَةُ الحَقَّةُ الّتي تُساهِمُ في تَغْييرِ الْمُجْتَمَعِ لا يُمْكِنُ أَنْ تَصْدُرَ إِلّا عَنْ أَفْرادٍ مَوْهوبينَ دَرَسوا الْحياةَ دِراسَةً مُسْتَفيضَةً مُتَعَمِّقَةً،

١ - من كتاب / تأملات في الأدب والحياة... للأديب الكويتي / عبد الرزاق البصير.

وَآمَنوا بِالقِيمِ الإِنْسانيةِ كُلَّ الإِيمانِ، لِذلكَ جاءَتْ آثارُهُم الأَدبيَّةُ تُعالِجُ المُشْكِلاتِ مُعالَجَةً صَحيحةً وَتُعْطيها الحُلولَ الواقِعيَّةَ، وَمِمّا لاشَكَّ فيهِ أَنَّ آثارَ مِثْلِ هؤلاءِ الأُدَباءِ والمُفكّرينَ لَيْسَتْ نافِعَةً لِشُعوبِهِم فَقَطْ، وَإِنّما هيَ تُفيدُ كُلَّ مَنْ يَتَعَمَّقُ في دِراسَتِها، لأَنَّ كَثيراً مِنْ مُشْكِلاتِ الإِنْسانيّةِ تَكونُ مُتقارِبَةً مُتماثِلَةً.

وَلَعَلّني لَسْتُ في حاجَةٍ إِلى القَوْلِ بِأَنَّ هذا الحَشْدَ الكبيرَ مِنَ الكُتّابِ لَيسوا إِلّا بِمثابَةِ مَنْ يَحومُ حَوْلَ الحِمى دونَ أَنْ يَدْخُلَهُ، فَإِنَّ عَرْشَ الكِتابَةِ صَعْبُ المُرْتَقى لا يَسْتطيعُ أَنْ يَصْعَدَ إِليهِ إِلّا مَنْ سَبَرَ غَوْرَ النُّفوسِ وَخَبَرَ الحياةَ وَأَخْلَصَ لِلْقِيَمِ الإِنسانيّةِ وَالمُثُلِ العُلْيا، فَنَحْنُ حينَ نَسْتَعْرِضُ هذهِ الأَكْوامَ التي تُخْرِجُها لَنا المَطابِعُ كُلَّ يَوْمٍ نَجِدُ أَكْثَرَها مِنَ الحديثِ المُعادِ، وَبَعْضَها مِن اللَّغْوِ الّذي لا خَيْرَ فيهِ، فَالآثارُ الفِكْرِيَّةُ وَالأَدبيَّةُ القَيِّمَةُ هِيَ مِن القَليلِ القَليلِ، لَيْس شَيْءٌ أَسْهَلَ مِنْ أَنْ يَأْخُذَ القَلَمَ وَيُسوِّدَ الصَّفحاتِ بِما لا نَفْعَ فيهِ، لكِنَّ الصَّعوبَةَ تَأْتي حينما يُريدُ المرءُ أَنْ يَتَعَمَّقَ فيما يُريدُ أَنْ يَكْتُبَ، وَلِذلكَ أَطْلَقَ بَعْضُهُمْ على الكِتابَةِ الفَنِّيَّةِ بِأَنَّها أَشْبَهُ شَيْءٍ بِالوِلادَةِ العَسيرةِ، وَقَدْ يَسْتَغْرِبُ بَعْضُ النّاسِ مِنْ هذا التَّشْبيهِ لاعْتِقادِهِم أَنَّ الكِتابَةَ مِنَ الأُمورِ المَيْسورَةِ التي يَقْدِرُ عَلَيْها كُلُّ أَحَدٍ، لكِنّي أُحِبُّ أَنْ أُؤَكِّدَ لِهذا البَعْضِ أَنَّ الكِتابَةَ العَميقَةَ الواعيةَ لا يُمْكِنُ أَنْ تَصْدُرَ إِلاّ بَعْدَ انْفِعالاتٍ مُضْنِيَةٍ مِنَ الكاتِبِ، فَهِيَ تَتَطَلَّبُ مِنْهُ أَنْ يَبْذُلَ أَعْظَمَ الجهودِ حَتّى يُخْرِجَ لِلْقُرّاءِ كُلَّ ما يُؤَثِّرُ فيهِم فِكْراً وَوُجْداناً، وَيُحْدِثُ تَغْييراً إِيجابيّاً في حَياتِهِم وَيَأْخُذُ بِأَيْديهِم إِلى مَدارِجِ التَّقَدّمِ وَالازْدِهارِ.

التقويم

أولاً - الْفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

١ - اذْكُرْ الدَّلالَةَ الْقَديمةَ لِكَلِمةِ أَديبٍ.

....

٢ - ما الدَّلالَةُ الْعَصْرِيَّةُ لِكَلِمَةِ أَديبٍ.

....

٣ - عَرِّفِ الْأَديبَ الْمُزَيَّفَ.

....

٤ - لِمَ تُسَمّي الأُمَمُ الرّاقِيَةُ أُدباءَها وَمُفكّريها صانِعي الْحياةِ؟

....

....

....

٥ - لِلْكِتابةِ الحَقّةِ مواصفاتٌ منها:

- .... - ....
- .... - ....

٦ - أَغْلَبُ الكُتُبِ المَوْجودةِ في المَيْدانِ مِنَ الغَثِّ الَّذي لا هَدَفَ لَهُ سِوى الْكِتابةِ. هاتِ مِنَ الْمَوْضوعِ العبارَةَ الَّتي تدلّ على ذَلكَ.

....

٧ - عَرْشُ الكِتابَةِ صَعْبُ المنالِ لأن السّاعِيَ إِلَيْهِ يَحْتاجُ إلى:

- ....
- ....
- ....

٨ - أَكْمِلْ كُلَّ عِبارَةٍ مِمّا يَأْتي بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ الْمَوْضوعَ السّابِقَ.

- الْكِتابَةُ الْفَنِّيَّةُ تُشْبِهُ..............................

- الْكِتابَةُ الواعِيَةُ لا تَصْدُرُ عَنِ الْكاتِبِ إِلّا بَعْدَ..............................

- الْكاتِبُ الواعي هُوَ الَّذي يُؤَثِّرُ في قُرّائِهِ.................. و..................

-جُلُّ ما تُخْرِجُهُ الْمَطابِعُ لا يَحْتَوي إِلّا على..............................

٩ - تَحَدَّثْ شَفَهِيّاً عَنْ دَوْرِ الْبيئَةِ في احْتِضانِ مَواهِبِ الْأُدَباءِ واسْتِثْمارِها لِيَكونوا حَقّاً مُهَنْدِسي الْحَياةِ.

١٠ - ماذا تَعْني عِبارَةُ (سُجناء الرَّأْيِ)؟

....

....

١١ - هاتِ مِنَ الْمَوْضوعِ ما يُؤَكِّدُ أَنَّ الأَديبَ يُمْكِنُ أَنْ يَدْفَعَ حُرِّيَّتَهُ ثَمَناً لِجُرْأَتِهِ.

....

١٢ - لَوِ اخْتَرْتَ أَنْ تَكونَ أَديباً فَأَيَّ الْمَجالاتِ الآتِيَةِ تَخْتارُ؟ - عَلِّلْ سَبَبَ اخْتِيارِكَ.

أ - الشِّعْرُ ....

....

ب - الْقِصَّةُ ....

جـ - الرِّوايَةُ ....

د - الْمَسْرَحِيَّةُ ....

هـ - النَّقْدُ..

١٣ - هَبْ أنَّكَ أديبٌ فما المُشْكِلَةُ الأدَبِيَّةُ التي تَشْغَلُكَ، وَتَوَدُّ أنْ تَكْتُبَ عَنها، اذْكُرْها، وَعَدِّدْ أَسْبابَها، وَمَظاهِرَها، واقْتَرِحْ حُلولاً مناسِبةً لها؟

....

....

....

١٤ - مَنْ مِنْ أُدَباءِ السّاحَةِ الأَدَبِيَّةِ الكُوَيْتِيَّةِ يُعْجِبُكَ وتَقْرَأُ لَهُ؟ اذكُرِ السَّبَبَ.

....

....

١٥ - اكْتُبْ مَعْلومَتَيْنِ عَنِ الأديبِ عَبْدِ الرّزاقِ البَصيرِ.

....

....

ثانياً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - ضَعْ علامَةَ (√) أمامَ كلِّ تَكْمِلَةٍ صَحيحةٍ مِنْ بَيْنِ البَدائِلِ لِكُلِّ ما تَحْتَهُ خَطٌّ مِمّا يأتي:

- مُترادف كَلِمَةِ [سَهْلَة]:
  - بَسيطَة - ساذَجة - يَسيرة - مُتَواضِعة
- ضِدّ كَلِمَةِ [المُرْتَقى]:
  - الوَهْدُ - المَهْدُ - السُّهْدُ - المَجْدُ
- مُفْرد كَلِمَةِ [الأكْوام]:
  - الكَوْمَةُ - الكَوْمُ - الأَكَمَةُ - الكَمُّ
- ضِدّ كَلِمَةِ [مُتَماثِلَة]:
  - مُتَنَوِّعة - مُخْتَلِفة - مُتَبايِنة - مُتَعَدِّدة
- مَعْنى كَلِمَةِ [الضَّنى]
  - المَرَضُ الشَّديدُ - الهُزالُ مِنَ المَرَضِ
  - التَّعَبُ الشَّديدُ - الخَوْفُ الشَّديدُ

٢ - (سَبْرَ غَوْرَ النفوسِ)

اشْرَحِ معنى العبارةِ السابقةِ مُستعيناً بِمُعْجَمِكَ.

٣ - ظَلِّلْ الكَلِمَةَ التي لا تَنْتَمي إلى بَقِيَّةِ الكَلِماتِ في كُلِّ مَجْموعَةٍ مِمّا يَأْتي:

- مُنْعَزِل	- مُبْعَد	- مُنْحَني	- مُبْتَعِد
- مُزَيَّفٌ	- مُزَيَّنٌ	- مَغْشوشٌ	- رَديءٌ
- رَفَضَ	- رَمى	- تَرَكَ	- رَضِيَ
- اضْطِهادٌ	- ذُلٌّ	- حُلْمٌ	- ظُلْمٌ
- الحِمى	- الوَطَنُ	- الشَّجَنُ	- الأَهْلُ

٤ - هاتِ مَعْنى كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ في السِّياقِ الّذي وَرَدَتْ فيه في الْجُمَلِ الآتِيَةِ:

- أدّى الأَديبُ واجِبَه نَحْوَ مُجْتَمَعِهِ. (............................)
- أدّى الدّائِنُ ما عَلَيْهِ مِنْ دَيْنٍ لِصاحِبِهِ. (............................)
- حامَ الشّاعِرُ في قَصيدتِه قَبْلَ نَشْرِها. (............................)
- مَنْ حامَ حَوْلَ الحِمى يُوشِكُ أَنْ يَقَعَ فيه. (............................)
- يَرْوي الأَديبُ قِصَّةَ حَياتِهِ. (............................)
- يَرْوي المُفَكِّرونَ النَّشْءَ مِنْ يَنابيعِ ثَقافَتِهِم. (............................)

٥ - وَظِّفْ كُلّاً مِمّا يَأْتي في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

أ - كَلِمة [اللَّغو]

- الْجُمْلَةُ: ....

ب - كَلِمة [يُلِمُّ]

- الْجُمْلَةُ: ....

جـ - كلمة [صَميم]

- الْجُمْلَة: ....

د - كَلِمَة [مُسْتَفيضَة]

- الْجُمْلَة: ....

ثالثاً - السَّلامَةُ اللُّغَويَّةُ:

١ - اقرأ الفقْرَة الثّانيَةَ مِنَ الْمَوْضوعِ، وَأخرِجْ مِنْها ما يَأتي، وَاكْتُبْه في مَكانِه الْمُناسِبِ مِنَ الْجَدْوَل:

مفعولاً مطلقاً	نعتاً منصوباً	جمع مذكر سالماً	فعلاً مضارعاً منصوباً

٢ - **(الْمُفَكِّرُ النابِهِ يَسْتَحِقُّ التَّقْديرَ)**

- اجْعَلِ الْعِبارَةَ السّابِقَةَ لِلْمُثَنّى وَجَمْعِ الْمُذَكَّرِ السّالِمِ، وَغَيِّرْ ما يَلْزَمُ في كُلِّ حالَةٍ.

- الْجُمْلَةُ في حالَةِ التَّثْنِيَة: ....

- الْجُمْلَةُ في حالَةِ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السّالِم: ....

رابعاً - التَّذَوُّقُ الْفَنّي:

١ - **يَقولُ الكاتِبُ: ..... فَنَحْنُ حينَ نَسْتَعْرِضُ هذهِ الأكْوامَ الّتي تُخْرِجُها لَنا الْمَطابِعُ كُلَّ يَوْمٍ نَجِدُ أكْثَرَها من الْحَديثِ الْمُعاد..**

- ما الْمَعْنى الَّذي رَمى إلَيْه الكاتِبُ بِقَوْلِه [هذهِ الأكْوام]؟

....

٢ - **(.. فإنَّ عَرْشَ الكتابَةِ صَعْبُ الْمُرْتَقى).**

- اشرحْ الصّورةَ الفَنّيَةَ الّتي انْطَوَتْ عَلَيْها الْعِبارَةُ السّابِقَةُ، وَبَيِّنْ مَوْطِنَ الْجَمالِ فيها.

....

....

٣ - (الْأُمَمُ الرّاقِيَةُ تَدْعو كُتّابَها وَمُفكِّريها بِمُهَنْدسي الْحَياةِ).

- ما وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ الكاتِبِ أَوِ المُفَكِّرِ وَبَيْنَ الْمُهَنْدِسِ؟

....

....

خامساً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائِيِّ:

١ - (أدباء - أسماء) وَرَدَتِ الْكَلِمتانِ السّابِقَتانِ بِهَمْزَتَيْنِ كُتِبَتا على السَّطْرِ، فما السَّبَبُ؟.

....

....

٢ - هاتِ أَرْبَعَ نظائِرَ لِكَلِمةِ [أدباء].......................................

٣ - وظِّف كُلَّ كَلِمَةٍ مِمّا يَلِي في جُمْلَةٍ من إنشائِكَ.

- عظماء:...

- علماء:...

سادساً - التَّحَدُّثُ وَالتَّعْبيرُ:

١ - اخْتَرْ شَخْصِيَّةً أَدَبِيَّةً كُوَيْتِيَّةً، وَتَحَدَّثْ عَنْ دَوْرِها في ازْدِهارِ الْحَرَكَةِ الْأَدَبِيَّةِ في الْكُوَيْتِ.

اكْتُبْ مَوْضوعاً مِنْ ثَلاثِ فِقْراتٍ مُترابِطَةِ الْمَعْنى عَنْ أَديبٍ كُوَيْتِيٍّ أَوْ عَرَبِيٍّ أَوْ غَرْبِيٍّ أَنْتَ مُعْجَبٌ بِهِ، وَتَقْرَأُ لَهُ كَثيراً، مُبيِّنا في مَوْضوعِكَ الجوانِبَ الّتي شَدَّتْكَ إلى هذا الْأَديبِ، وَمُظْهِراً ما أَحْدَثَتْه كتاباتُه مِنْ تَغْييرٍ في وُجْدانِ مُجْتَمَعِه وَالإِنْسانِيَّةِ.

٢ - اكْتُبْ بَرْقِيَّةَ شُكْرٍ إلى مُفَكِّرٍ عَرَبِيٍّ.



المروءة والسيادة(١)

للمقنع الكندي

يُعاتِبُني في الدَّينِ قَومي وَإِنَّما   دُيونيَ في أشياءَ تُكسِبُهُم حَمدا

أَسُدُّ بِهِ ما قَد أَخَلُّوا وَضَيَّعوا   ثُغورَ حُقوقٍ ما أطاقوا لَها سَدّا

وَإِنَّ الَّذي بَيني وَبَينَ بَني أَبي   وَبَينَ بَني عَمّي لَمُختَلِفٌ جِدّا

فَإِن يَأكُلوا لَحمي وَفَرتُ لُحومَهُم   وَإِن يَهدِموا مَجدي بَنَيتُ لَهُم مَجدا

وَإِن ضَيَّعوا غيبي حَفِظتُ غُيوبَهُم   وَإِن هُمْ هَوَوا غَيّي هَوَيتُ لَهُم رُشدا

وَلَيسوا إِلى نَصري سِراعاً وَإِن هُمُ   دَعَوني إِلى نَصرٍ أَتَيتُهُم شَدّا

وَإِن بادَهوني بِالعَداوَةِ لَم أَكُن   أَبادُهُمُ إِلّا بِما يَبعَثُ الرُّشدا

وَإِن قَطَعوا مِنّي الأَواصِرَ ضَلَّةً   وَصَلتُ لَهُم مُنّي المَحَبَّةَ وَالوُدّا

وَلا أَحمِلُ الحِقدَ القَديمَ عَلَيهِمُ   وَلَيسَ كَريمُ القَومِ مَن يَحمِلُ الحِقدا

وَإِنّي لَعَبدُ الضَّيفِ ما دامَ نازِلاً   وَما شيمَةٌ لي غَيرُها تُشبِهُ العَبدا

بِفَضلٍ وَأَحلامٍ وَجُودٍ وَسُؤدُدٍ   وَقَومي رَبيعٌ في الزَّمانِ إِذا شَدّا

---

١ - من ديوان الشاعر المقنع الكندي

التقويم

أولاً – الفهم والاستيعاب:

١ – أجب عن الأسئلة الآتية:

أ – وضحْ أهمَّ ثلاثِ نقاطِ اختلافٍ بينَ الشاعرِ وبينَ أقاربه.

....

ب– للمالِ في رأي الشاعرِ وظيفةٌ اجتماعيةٌ، اذكرها.

....

جـ – اذكرْ كيفَ وضحَ الشاعر الطريقةَ المُثلى لكسبِ الثناءِ والحمد.

....

د – يتجلى في البيتِ الخامس أدبٌ إسلاميٌّ رفيع، اذْكره، وبينْ أثرَهُ في العلاقاتِ الاجتماعية.

....

هـ – بيّنَ الشاعرُ أسبابَ السيادةِ والشّرفِ، اخترْ أهمَّ سببينِ للشرفِ في رأيك، وعللْ سببَ اختيارك.

....

٢ – ضعْ علامةَ (✓) أمام مَا تراه صحيحا من العباراتِ الآتية، من خلالِ فهمِك للموضوع.

– يسودُ الإنسانُ قومَهُ بكثرةِ المال. ( )

– السيّدُ الشريفُ يردُّ الإساءةَ بإساءةٍ مثلِها ليردعَ المسيء. ( )

– يرى الشاعرُ أنَّ الدَّينَ خلقٌ ذميمٌ في كلِّ حال. ( )

– صفةُ إكرامِ الضيفِ ارتبطتْ بالعربِ وطبيعةِ حياتِهم. ( )

– المعاملةُ السيئةُ التي لقيها الشاعرُ من قومه لم تمنعْهُ من مدحِهم. ( )

٣ – ضعْ علامةَ (✓) أمامَ المكملِ الصحيحِ لما يأتي:

أ – ضيعَ أقاربُ الشاعرِ الحقوقَ بسببِ

- لؤمِهم.
- كسلِهم.
- عجزِهم.
- خوفِهم.

ب – لجأَ الشاعرُ إلى الموازنةِ بينه وبينَ قومِه لـ

- يفخرَ عليهم
- يذكرهم بفضله عليهم.
- يُقبِّحُ بشاعةَ فعلِهم.
- يبتعدُ عنهم.

جـ – (فإن يأكلوا لحمي وفرتُ لحومَهم) المقصودُ بأكلِ اللحمِ هنا

- اغتصابُ المالِ.
- الاعتداءُ والضربِ.
- السبُّ والشتم.
- الغيبةُ والنميمة

د – لا يحقدُ الشاعرُ على قومِه لأنه

- حليمٌ.
- صبورٌ.
- عاقلٌ.
- كريمٌ.

ثانياً – الثروة اللغوية:

١ – ضعْ علامةَ (✓) أمامَ التكملةِ المناسبةِ من بينِ البدائلِ التالية

أ – مرادفُ كلمةِ (يعاتبني)

- يعارضُني
- يهزُني
- يلومُني
- يقاطعني

ب - (هويتُ لهم رُشدا) معنى كلمةِ (الرُّشد) هنا

- الهدايةُ. - الفوزُ.

- السيادةُ. - الذكاءُ.

جـ - (أَشُدُّ بِهِ ما قد أَخَلُّوا وَضَيَّعوا) ضِدُّ كلمةِ (ضيع)

- وجدَ. - تذكرَ.

- حفظَ. - استقرَّ.

٢ - وظفْ جمعَ كلمةِ (شِيمة) في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائك ، توضح معناها.

....

٣ - ضع خطَّاً تحتَ الكلمة التي لا تنتمي من حيثُ المعنى إلى بقيةِ كلماتِ المجموعةِ مما يأتي:

(الحمد - الثناء - العطاء - الشكر).

٤ - وضحْ معنى كلمة (نازل) بحسبِ سياقِها في كلٍّ مما يأتي:

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيفِ ما دامَ نازِلاً ....

المطرُ نازلٌ بغزارة ....

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - اجعلِ الفاعلَ فيما يأتي مبتدأ، وغيرْ ما يلزم.

- يعاتبني في الدينِ قومي..

- وفرتُ لحومَهم..

- لا يحملُ الكريمُ حقداً على أحدٍ..

٢ - أكملْ ما يأتي بما هو مطلوبٌ أمامه:

- أنفقَ الشاعرُ مالَه..................في الثناء. (مفعول لأجله)

- يفعلُ المؤمنُ الخيرَ.................. في رضا الله. (حال واضبطه)

- ينالُ المحسنُ الأجرَ و.................. (اسم معطوف)

رابعاً – التذوق الفني:

١ – (يهدموا مجدي)، (بنيتُ لهم مجدا)

وضحْ أثرَ اجتماعِ العبارتين السابقتين في إظهارِ مروءة الشاعر.

....

....

٢ – وَإن قَطَعوا مِنّي الأَواصِر ضَلَّةً وَصَلتُ لَهُم مُنّي المَحَبَّةَ وَالوُدّا

وضحِ العلاقةَ بينَ الكلمتين اللتين وضعَ تحتهما خط في هذا البيت

....

٣ – وَإِنّي لَعَبدُ الضَيفِ ما دامَ نازِلاً وَما شيمَةٌ لي غَيرُها تُشبهُ العَبدا

بِفَضلٍ وَأَحلامٍ وَجُودٍ وَسُؤدُدٍ وَقَومي رَبيعٌ في الزَمانِ إِذا شَدّا

أ – بيّن المقصود من كل من:

– وإني لعبدُ الضَيف...

– قومي ربيعٌ...

ب – ما المعنى الذي أفادته كلمةُ (أحلام) في هذا السياق؟

....

خامساً – صحة الرسم الهجائي:

١ – (أشياء – شعراء – كرماء) هات ثلاثَ نظائرَ للكلماتِ السابقة، وسجلْها فيما يأتي:

...............................، ....، ....

٢ – (جزء – شيء – بدء) اجعلِ الكلماتِ السابقةَ منونةً في جملٍ مفيدةٍ فيما يأتي:

– (جزء) تنوينُ ضمٍّ...

– (شيء) تنوينُ فتحٍ:...

– (بدء) تنوينُ كسرٍ:...

سادساً - التحدث والتعبير :

١ - التسامحُ من أروعِ الأخلاقِ الإنسانية، التي تزيدُ أفرادَ المجتمعِ تماسكاً وترابطاً.
تحدثْ عن التسامحِ مبينا أثرهَ في الفردِ والمجتمعِ.

....

....

....

....

٢ - اكتبْ رسالةً إلى صديقٍ تعبرُ فيها عن تمسُّكِكَ بروابطِ الإخاء، وتؤكدُ التزامَكَ عهودَ المودةِ والوفاءِ.

....

....

....

....



رؤية مستقبلية (منْ أجلِ غدٍ مشرقٍ لأبنائنا في الوطنِ العربيِّ نعمل)[١]



بهدفِ وضعِ رؤيةٍ عربيةٍ اقتصاديةٍ شاملةٍ، ولتحقيقِ مطالبِ واحتياجاتِ الإنسانِ العربيِّ، وتخفيفِ معاناتهِ، بادر صاحبُ السموِّ أميرُ البلادِ المفدّى الشيخُ صباحُ الأحمد الصّباح – حفظَه اللهُ ورعاه – فدعا إلى عقدِ القمةِ العربيةِ الاقتصاديةِ والتنمويةِ والاجتماعيةِ الأولى على أرضِ الكويتِ المباركةِ.

وقد تناولتْ تلكَ القِمّةُ ما يهمُّ الإنسانَ العربيَّ من قضايا يتقدمُها التجارةُ العربيةُ البينيةُ، والربطُ الكهربائيُّ والبريُّ بينَ أقطارِ العالمِ العربي، والأمنُ الغذائيُّ والمائيُّ، ومشكلةُ الفقرِ والتعليم.

إن بحثَ التبادلِ التجاريِّ العربيِّ أمرٌ ملحٌّ، فقد عانى المواطنُ العربيُّ من عدمِ التكاملِ الاقتصاديِّ بشكلٍ يعطّلُ حركةَ التجارةِ ونقلِ البضائعِ، مما يَحرِمُ الإنسانَ العربيَّ منْ توفيرِ حاجاتِه الأساسيةِ، ومن هذا المُنطلَقِ فقد عملتِ القمةُ الاقتصاديةُ على تحريرِ التجارةِ العربيةِ البينيةِ، وزيادةِ نسبةِ التبادلِ التجاريِّ تلبيةً لحاجاتِ الإنسانِ العربي، ولسدِّ العجزِ العربيِّ من الفائضِ العربي.

---

١ - شبكة المعلومات (الانترنت)

وإدراكاً لأهميةِ الكهرباءِ، وما تلعبه من دورٍ خطيرٍ في التنميةِ الاقتصاديةِ على مستوى الأفرادِ والمجتمعات، فقد أكّدتِ القمةُ الاقتصاديةُ على الاهتمامِ بمشروعاتِ الربطِ الكهربائيِّ العربيِّ، وتسريعِ اتخاذِ خطواتِ الانتهاءِ من مشروعاتِ الربطِ الكهربائي، ووضعِ تلك المشروعاتِ موضعَ التنفيذ، وإزالةِ العوائقِ التي تؤخّرها.

لقد كان حلماً أن ينتقلَ الإنسانُ العربيُّ من بلدٍ عربيٍّ إلى بلدٍ عربي آخرَ بسهولةٍ ويسر، أسوةً بشبكةِ الطرقِ الدوليةِ التي باتتْ تربطُ بين مختلفِ دولِ أوربا، لا تمنعُه الحواجز، ولا تعيقُه الطرقُ المبعثرةُ بَيْنَ البلادِ العربية، ولتحقيقِ ذلك الحلمِ فقد اهتمَّ المؤتمرُ بإنشاءِ شبكةٍ من الطرقِ الدولية، وتفعيلِ خطواتِ مخططِ الربطِ البريِّ العربيِّ للسكك الحديدية.

وقد تقررَ إطلاقُ المشروع، وقيامُ الدولِ الأعضاءِ باتخاذِ الخطواتِ اللازمةِ لوضعِ مشروعاتِ المخططِ موضعَ التنفيذِ دونَ مُعوّقات.

كثيراً ما عانى الإنسانُ العربيُّ اضطرابَ أمنِه الغذائي، في الوقتِ الذي باتَ فيه الغذاءُ من أهمِّ الأمورِ التي تهتمُّ بها الدولُ والمنظماتُ العالمية، ومن أجلِه تدقُّ ناقوسَ الخطر، وتدعو إلى الاهتمامِ بالاستثماراتِ في المجالِ الغذائي، وإيماناً من قادةِ القمةِ فقد تقررَ إطلاقُ برنامجِ الأمنِ الغذائي، والطلبُ من المؤسساتِ العربيةِ والإقليميةِ والدوليةِ المساهمةَ في توفيرِ المتطلباتِ الماليةِ اللازمة لتنفيذِ البرنامج.

إن العالَمَ بأسرِه مهددٌ بالجفاف، وهناك تحدياتٌ أمامَ البلادِ العربية، ولا تكفي القراراتُ المنبثقةُ عن الأممِ المتحدة لضمانِ عدالةِ توزيعِ حصصِ المياهِ بينَ الدولِ المشتركةِ بالأنهار، ولقد كانَ قادةُ القمةِ الاقتصادية على وعيٍ بأن المياه أساسُ الحياةِ للإنسانِ والحيوانِ والنبات، ولتحقيقِ ذلك فقد تقررَ وضعُ إستراتيجيةٍ للأمنِ المائيِّ للمنطقةِ العربي، لمواجهةِ التحدياتِ والمتطلباتِ المستقبليةِ للتنميةِ المستدامة.

لقد كان الفقرُ ولا يزالُ سببَ كلِّ تخلف، ومعطلَ كلِّ خُططِ التنميةِ والترقّي، ومانعُ كلِّ تقاربٍ وتعاونٍ عربي، فلا عجَبَ أن تهتمَّ القمةُ بوضعِ برنامجٍ عربيٍّ للحدِّ من الفقرِ في الدول العربية، ووضعِ برنامجٍ يحدُّ منه، ويقضي عليه، وتقرَّرَ تنفيذُ ذلك البرنامجِ في أربعةِ أعوام، وتمويلُ مشروعاتِه، ووضعُ سياساتٍ اقتصاديةٍ واجتماعيةٍ تتيحُ خفضَ معدلاتِ الفقرِ وتداعياتِه إلى النصفِ في فترةٍ أقصاها عام ٢٠١٢.

لم يعدِ التعليمُ في الوطنِ العربيِّ منفصلاً عن العالم، ومن هذا المنطلقِ فقد قررتِ القمةُ الاقتصاديةُ الاهتمامَ به، وتوفيرَ معاييرِ الجودةِ العالميةِ للتعليم في الوطن العربي، لأن التعليمَ في الوطنِ العربيِّ جزءٌ من التعليم في العالم، وقد دعتِ القمةُ إلى قيامِ الدولِ العربيةِ بتنفيذِ خطةِ تطويرِ التعليم في الوطنِ العربيِّ خلالَ الفترةِ من ٢٠٠٩ وحتى ٢٠١٩ على أن تعملَ كلُّ دولةٍ عربيةٍ على زيادةِ موازنةِ وزارةِ التعليمِ لديها، وتخصيصِ كافةِ المواردِ اللازمةِ لها من أجلِ قطفِ أجودِ الثمرات.

ونظرا لما أحاطتْ به الكويتُ الوفودَ المشاركةَ في القمةِ العربيةِ من حفاوةِ الاستقبال، وكرمِ الضيافةِ، فقد وجهتِ القمةُ العربيةُ خالصَ التحية، ووافرَ الامتنانِ إلى دولةِ الكويت أميراً وحكومةً وشعباً، معربةً عن بالغِ الشكرِ والعرفانِ لصاحب السموِّ أميرِ دولةِ الكويتِ الشيخِ صباحِ الأحمد الجابرِ الصباح للجُهدِ الكبيرِ الذي بذله لتوفيرِ فرصِ انعقادِ القمةِ وإنجاحِ أعمالِها.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - أجبْ عن الأسئلةِ الآتية:

أ - بينْ دورَ صاحبِ السموِ أميرِ دولةِ الكويتِ في عقد مؤتمرِ التكاملِ الاقتصادي.

....

ب - اذكرْ هدفَ مؤتمرِ التكاملِ الاقتصاديِّ العربي.

....

جـ - اهتمت القمةُ العربيةُ بتحسينِ ظروفِ الحياةِ للمواطنِ العربي، وضح ذلك.

....

د- ما أثرُ الربطِ الكهربائيِّ والبريِّ على مستقبلِ الشعوبِ العربيةِ؟

....

هـ - شكرت الوفود الكويت أميراً وحكومةً وشعباً، علل.

....

٢- ضعْ علامةَ (✓) أمامَ ما تراه صحيحاً من العباراتِ الآتية، من خلالِ فهمكَ للموضوع.

- من قراراتِ المؤتمرِ القضاءُ على الفقرِ في الوطنِ العربي. (   )
- من أسبابِ تدني التعليم في الوطنِ العربيِّ قلةُ الموازنةِ المالية. (   )
- يعتبرُ طبُّ الأسرةِ خطوةً بارزةً في تحسينِ الخدماتِ الصحية. (   )
- اهتمامُ صاحبِ السموِّ أميرِ البلادِ بعقدِ المؤتمرِ تأكيدٌ لعروبةِ الكويت. (   )

٣ - ضعْ علامةَ (✓) أمامَ المكملِ الصّحيح لما يأتي:

أ - (من أجلِ غدٍ مشرقٍ لأبنائنا في الوطنِ العربيِّ نعمل) المقصودُ بالغدِ المشرقِ الاستقرارُ

- السياسيّ والاجتماعيّ.　　- الاقتصاديّ والاجتماعيّ.
- العلميّ والتكنولوجيّ.　　- النفسيّ والاجتماعيّ.

ب - التأكيدُ على إزالةِ المعوقاتِ أمامَ الربطِ البريِّ دليلٌ على أنَّ المعوقاتِ

- موجودةٌ. - كثيرةٌ.
- صعبةٌ. - متنوعةٌ.

جـ- فقد تقرر وضعُ استراتيجيةٍ للأمنِ المائيِّ للمنطقةِ العربيةِ) المقصودُ بكلمة «إستراتيجية»

- خُطةٌ ثابتة. - خطةٌ شاملة.
- خطةٌ دقيقة. - خطةٌ مهمة.

ثانياً - الثروةُ اللغوية:

١ - ضعْ علامةَ (√) أمامَ التكملةِ المناسبةِ من بينِ البدائلِ التالية:

أ - مرادفُ كلمةِ (المستلهمة) في القطعة السابقة

- المعتمدةُ. - المأخوذةُ.
- المبنيةُ. - المرتبطةُ.

ب - (تتيحُ خفضَ معدلاتِ الفقرِ وتداعياته)

معنى كلمةِ (تداعياته) هنا

- أسبابُهُ. - تضحياتُهُ.
- مخاطرُهُ. - نتائجُهُ.

جـ- (لوضعِ مشروعاتِ المخططِ موضعَ التنفيذِ دونَ معوقات).

ضدُّ كلمةِ (معوقات)

- تسهيلاتٌ. - ترتيباتٌ.
- تحفظاتٌ. - خسائرُ.

٢ - ضعْ خطّاً تحتَ الكلمةِ التي لا تنتمي من حيثُ المعنى إلى بقيةِ كلماتِ المجموعةِ مما يأتي:

(الشكر - العرفان - العون - الحمد)

٣ - ضعْ مفردَ كلمةِ (عوائق) في جملةٍ من إنشائك.

....

ثالثاً - السلامةُ اللغوية:

١ - (من أجلِ غدٍ مشرقٍ لأبنائنا في الوطنِ العربيِّ نعملُ).
أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة

- مشرق:..

- الوطن:..

- نعمل:..

٢ - أكمل ما يأتي بما هو مطلوب أمامه:

- حققَ المؤتمرُ للشعوبِ...................أهدافَها. (صفة واضبطها)

- تهتمُّ....................بقضايا الإنسانِ العربيِّ. (فاعل)

٣ - (الفقرُ سببُ كلِّ تخلف)
اجعلِ الخبرَ المفردَ في الجملةِ السابقةِ جملةً.

....

رابعاً - التذوقُ الفني:

١ - (من أجلِ غدٍ مشرقٍ لأبنائنا في الوطنِ العربيِّ نعملُ).
(من أجلِ مستقبلٍ مستقرٍّ لأبنائنا في الوطنِ العربيِّ نعملُ).
وضحِ الفرقَ بينَ التعبيرين السابقين من حيث جمالُ التعبير.

....

٢ - ما العلاقةُ بين (حفاوة الاستقبال) و (كرم الضيافة)

....

٣ - من أجلِ قطفِ أجودِ الثمرات.
أ - بيّنِ المقصودَ من العبارةِ السابقة.

....

خامساً - صحةُ الرسم الكتابي:

١ - هاتِ ثلاثَ نظائرَ لكلِّ كلمةٍ من الكلمتين الآتيتين:

- رؤية: ....، ....، ....

- العوائق: ....، ....، ....

٢ - هاتِ الفعلَ المضارعَ لكلٍّ من الكلمتينِ الآتيتين، في جملتينِ مفيدتينِ من إنشائك.

(أنشأ - أخطأ)

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - تحدثْ عما تقدمُهُ الكويتُ للأشقاءِ من مساعداتٍ تسهمُ في النهضةِ العربية

....

....

....

....

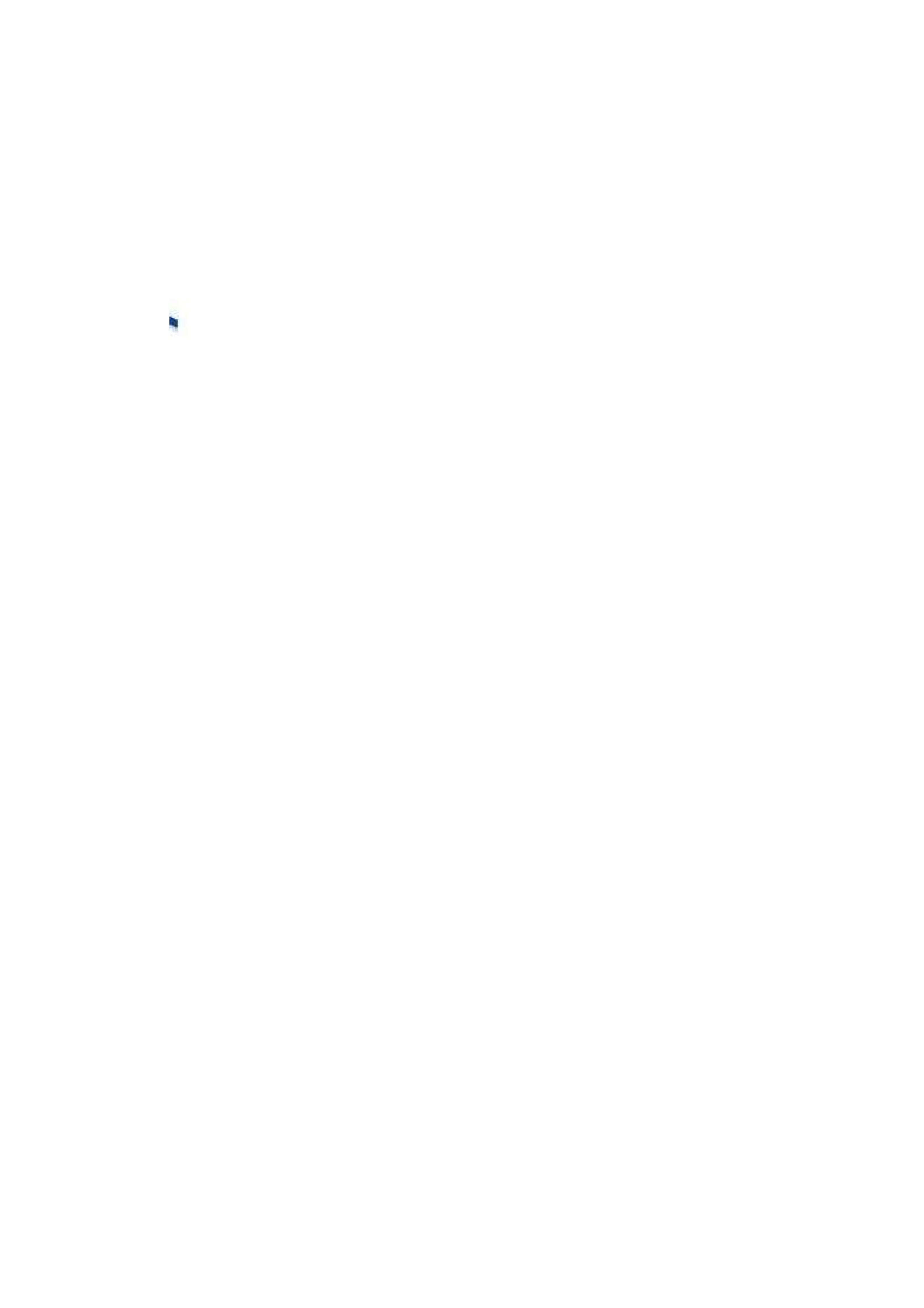
٢ - اكتبْ تقريراً تتناولُ فيه البطالةَ في الوطنِ العربيِّ، وتبينْ أثرَها في تعويقِ خُططِ التنمية.

....

....

....

....



صدى الحياة [١]

يُحكى أنَّ أحدَ الحكماءِ خرجَ مع ابنِه خارجَ المدينةِ ليعرفَه تضاريسَ الحياةِ، في جوٍ نقي، بعيداً عن صخبِ المدينةِ وهمومِها.

سلكَ الاثنانِ وادياً عميقاً تُحيطُ به جبالٌ شاهقة.. وفي أثناء سيرهما تعثرَ الطفلُ في مشيته، وسقطَ على ركبتِه، فصرخَ على إثرها بصوتٍ مرتفعٍ ممدودٍ تعبيراً عن ألمه:

(آه)

فإذا به يسمعُ مِن أقصى الوادي مَنْ يشاطُره الألم بصوتٍ مماثل: (آه)

نسي الطفلُ الألمَ، وسارعَ في دهشةٍ سائلاً مصدرَ الصوتِ: وَمَنْ أنتَ؟

فإذا الجوابُ يردُ عليهُ سؤالَهُ: وَمَنْ أنتَ؟

انزعجَ الطفلُ من هذا التحدي بالسؤال فردَّ عليه مُؤكداً: بل أنا أسألُك: مَنْ أنتَ؟ ومرةً أخرى لا يكونُ الردُ إلا بنفس الجفاءِ والحدة: بل أنا أسألُك: مَنْ أنت؟

فقدَ الطفلُ صوابَه بعد أن استثارته المجابهةُ في الخطابِ، فصاحَ غاضباً: «أنتَ جبان» وبنفسِ القوةِ يجيءُ الرُّد «أنت جبان»، فهل كان الجزاء إلا من جنس العملِ؟

أدركَ الصغيرُ عندها أنه بحاجةٍ لأنْ يتعلمَ فصلاً جديداً في الحياةِ من أبيه الحكيمِ الذي وقفَ بجانبِه دونَ أن يتدخلَ في المشْهدِ الذي كان من إخراجِ ابنه ،وقبل أن يتمادى في تقاذفِ الشتائم تملَّكَ الابنُ أعصابَه، وتركَ المجالَ لأبيه لإدارةِ الموقفِ حتى يتفرغَ هو لفهمِ هذا الدرس.

تعاملَ الأبُ – كعادته – بحكمةٍ مع الحدثِ، وطلب من ولدِه أن ينتبِه للجوابِ هذه المرة، وصاح في الوادي : «إني أحترمُك»

كان الجواب من جنس العملِ أيضاً، فجاء بنفسِ نغمةِ الوقارِ «إني أحترمُك»

---

١ - شبكة المعلومات (الإنترنت)

عَجِبَ الطفلُ من تغير لهجةِ المجيب؛ ولكنَّ الأبَ أكملَ المساجلةَ قائلاً :يا لكَ من رائع»
فلم يقلّ الرد عن تلك العبارة الراقية « يا لك من رائع»
ذهلَ الطفلُ مما سَمِعَ، ولكنْ لم يفهمْ سرَّ التحولِ في الجوابِ؛ ولذا صمتَ بعمقٍ؛ لينتظرَ تفسيراً من أبيه لهذهِ التجربةِ العجيبة.

عَلَّقَ الحكيمُ على الواقعةِ بهذه الحكمة «أي بني: نحنُ نسمي هذه الظاهرةَ الطبيعيةَ في عالم الفيزياء صدى، لكنها في الواقع هي الحياةُ بعينها. إنَّ الحياةَ لا تُعطيك إلا بقدرِ ما تُعطيها، ولا تَحرِمُكَ إلا بمقدارِ ما تَحرِم نفسُك منها، فالحياةُ مرآةُ أعمالِك، وصدى أقوالِك.

فإذا أردت أن يحبَّك أحدٌ فأحبَّ غيرَك.

وإذا أردت أن يرحمَك أحدٌ فارحم غيرك.

وإذا أردت أن يساعدك أحدٌ فساعدْ غيرك.

وإذا أردت أن يستمعَ إليك الناسُ ليفهموك، فاستمعْ إليهم لتفهمَهم أولاً.

أي بني، هذه سنةُ اللهِ التي تنطبقُ على شتى مجالاتِ الحياةِ، وهذا ناموسُ الكونِ الذي تجدهُ في كافةِ تضاريسِ الحياة. إنه صدى الحياة.

فتذكر – يابني – قولَ اللهِ تعالى: ﴿ فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ۝ وَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ۝ ﴾ وتلك هي الحياةُ تعطينا الدرسَ تلو الدرس، والحكمةَ تلو الحكمة، لكي نتعلمَ منها أننا نحصدُ ما زرعنا.



أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتية:

أ - حرصَ الأبُ على مرافقةِ ابنهِ إلى خارجَ المدينةِ، علل.

....

ب - ما الظاهرةُ الطبيعيةُ التي تضمنتها هذه الحكاية؟

....

جـ - اتخذَ الأبُ منَ الظاهرةِ الطبيعية وسيلةً لتحقيقِ غايةٍ تربوية، وضحْ ذلك.

....

د - متى أحسَّ الابنُ بالحاجة إلى أبيه؟

....

هـ - خُتمتِ الحكايةُ بآية قرآنية، فما علاقتها بمضمونِ هذه الحكاية؟

....

٢ - ماذا يحدث في كل موقف من المواقفِ الآتية؟

أ - تحدثتَ مع أصدقائِك بجفاءٍ وغلظة.

....

ب - رأيتَ طفلاً يبكي فلم تعرْه اهتماما.

....

جـ - عاملتَ خادمَ البيتِ بقسوةٍ وحدة.

....

د - لعبتَ معَ فريقِ الكرةِ بأنانية.

....

٣- ضعْ علامةَ (√) أمام ما تراه صحيحاً من العباراتِ الآتية، من خلالِ فهمكِ للموضوع.

- الحكمةُ ضالةُ المؤمن، وهو أولى بها. ( )
- مواجهةُ الرأي الآخر بالصوت المرتفع يحقق الإقناع. ( )
- العاقلُ من تعلمَ أن الحياةَ أخذٌ وعطاء. ( )
- بالتسرع في اتخاذ القرار نحققُ أهدافَنا. ( )

٣ - ضعْ علامةَ (√) أمام المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - المقصودُ بتضاريس الحياةَ في الحكايةِ السابقة

- عجائبُها - جغرافيتها.
- معالمُها - قوامُها

ب - المقصود بناموسِ الكون

- علمُه - قانونه
- قوتُه - سيطرتُه

جـ - نظرةُ الابنِ للأبِ في هذه الحكايةِ تتصفُ بـ

- الهيبةِ - الرهبةِ
- الحبِ - التقديرِ

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - ضعْ علامة (√) أمام التكملةِ المناسبةِ من بين البدائلِ التالية:

أ - ضد كلمة (الحكيم)

- المتسرع - الساذج - الأحمق - الجاهل

ب - مرادف كلمة (الجفاء)

- الغلظة - القسوة - الظلم - التكبر

جـ - (هذهُ سنّةُ الله) جمع كلمة سُنّة هنا

- سنن - سنون - أسنة - سنوات

٢ - وضحْ معنى كلمة (تعثرَ) بحسبِ سياقِها في كل مما يأتي:

- (تعثر الابن في مشيته)..

- (تعثر الطفل في أثناء القراءة)...

٣ - وظفْ جمعَ الكلمات الآتية في جمل تامة من إنشائك .

-الوادي :...

- صدى:..

- ناموس :..

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - الكلماتُ الآتيةُ وردتْ في الحكايةِ السابقةِ منصوبةً، اذكر سببَ نصبِها

ليعرفهم.................................بعيداً...

تعبيراً.................................غاضباً...

جديداً.................................المجال...

٢ - ضعْ الخبرَ المناسبَ وفق ما هو مطلوبٌ أمامَ كل عبارةٍ مما يأتي:

- الابن.................................(خبر مفرد)

- الجزاء...............................(خبر شبه جملة)

- سنة الحياة..........................(خبر جملة)

رابعاً - التذوق الفني:

١ - ضعْ علامةَ (√) أمام التكملةِ المناسبةِ من بين البدائلِ التالية

أ - (فهل كان الجزاء إلا من جنس العمل؟)

- أفادَ الاستفهامُ في العبارةِ السابقة

- التمني - النفي
- التشويق - التنبيه

ب - (تملّكَ الابنُ أعصابَه)

هذا القولُ يعبِّر عن أنَّ الابنَ

- تراجعَ عن موقفه - تحملَ الألَمَ
- ضبطَ نفسه - تحفّزَ للمواجهة

جـ - (استثارته المجابهةُ) هذا التعبيرُ يوحي بـ

- الغضبِ - القوةِ
- الحقدِ - الدهشةِ

٢ - (يا لك من رائع) ماذا أفاد النداء هنا

....

٣ - (الحياةُ مرآةُ أعمالِك) وضح الجمال في التعبير السابق

....

٤ - أيُّ التعبيرينِ الآتيين أدقُّ في الدلالة على المعنى؟

(نحصد ما زرعنا) (نأخذ جزاء ما عملناه)

....

خامساً - صحة الرسم الهجائي:

١ - (سأل - سائل - سؤال)

هاتِ ثلاثَ نظائرَ لكلِّ كلمةٍ من الكلماتِ السابقةِ في ثلاثِ جملٍ مفيدة:

- سأل:.............................،.............................،.............................

- سائل:.............................،.............................،.............................

- سؤال:.............................،.............................،.............................

٢ - هاتِ في جملٍ مفيدة من إنشائك:

- المضارع من (سأل):...

- المضارع من (أدى):...

- جمع كلمة (سؤال):...

سادساً - التحدث والتعبير:

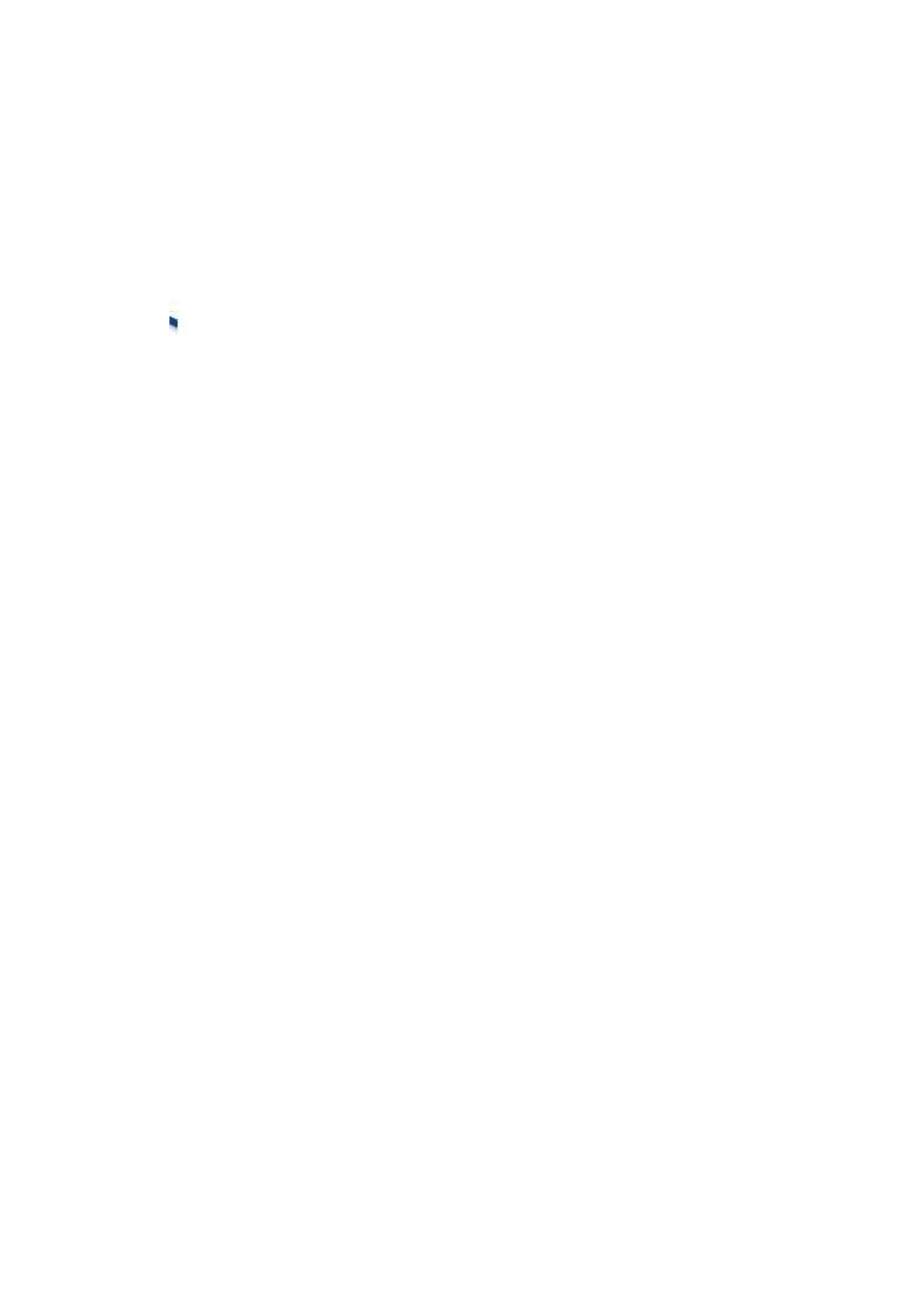
- تحدثْ أمامَ زملائِك الطلابِ عما تعلمْتَه من الحكايةِ السابقة.
- اقرأ في مكتبة مدرستك حكاية، ثم لخصها، وبين العبرة منها، محافظاً على بنائها الفني.

....

....

....

....









هذِهِ البِحارُ، وَتِلْكَ المُحيطاتُ الّتي تُغَطّي حَيِّزاً كَبيراً مِنْ مَساحَةِ كَوْكَبِنا، وَتُحيطُ بِعالَمِنا مِنْ كُلِّ الجِهاتِ، كلٌّ مِنْها يَحْمِلُ اسماً لَه حِكايَةٌ فَمِنْها البحرُ الأَبْيَضُ، والبَحْرُ الأحْمَرُ، والبَحْرُ الأَسْوَدُ، أمّا البحرُ الميتُ فَهُوَ عِبارَةٌ عَنْ بُحَيْرَةٍ ضَيِّقَةٍ مالِحَةٍ تَقَعُ بَيْنَ الأرْدُنِ وَفِلَسْطينَ. في صَدْعٍ مِنَ الأرضِ عَميقٍ، وَيَبْلُغُ طولُ هذا البَحْرِ / ٧٧ / كم أمّا عَرْضُهُ فَيَتراوَحُ بَيْنَ [٥ - ١٧كم]

وَيُعَدُّ البحرُ الميتُ أَخْفَضَ مِنْطَقَةٍ مائِيَّةٍ في العالَمِ فَقَدْ بَلَغَ مُسْتَواه / ٤٠٠/ مترٍ تَحْتَ سَطْحِ البَحْرِ، وفي غابِرِ العُصورِ كانَ أكثرَ ارْتِفاعاً من البَحْرِ الأبيضِ المُتَوَسِّطِ، وكانَتِ الحياةُ مَوْجودَةً فيه، وَلَكِنْ بِفِعْلِ فَتْرَةِ الجَفافِ الكبيرةِ تَبَخَّرَ كَثيرٌ مِنْ مِياهِهِ فَصَغُرَ حَجْمُهُ، فَالْجزءُ الجَنوبِيُّ مِنْهُ ضَحْلٌ جدّاً لكنَّ القسمَ الشَّماليَّ مِنْهُ يصِلُ عُمْقُهُ إلى ٤٠٠م، وهذا البَحْرُ يُعَدُّ مِنْ أَكْثَرِ مَناطِقِ المِياهِ مُلوحَةً على سَطْحِ الأَرْضِ، فَهُوَ أكْثَرُ بِستِّ مَرّاتٍ مُلوحَةً مِنْ مِياهِ المُحيطِ، وذلك لأنَّ مُعَدَّلَ المِلْحِ في المُحيطِ يَتراوَحُ بَيْنَ ٤ و٦ ٪ أمّا في البَحْرِ المَيتِ فَتَرْتَفِعُ نِسْبَةُ المِلْحِ إلى ٢٥ ٪

---

١ - من العالم المحيط بنا موسوعة الأسئلة العلمية « أجبني لماذا؟ »، مؤسسة الإيمان بيروت - لبنان ..... دار الرشيد دمشق - بيروت.

وَيوجَدُ فيهِ العديدُ منَ المَعادِنِ المُرَكَّزَةِ مِمّا يَجْعَلُ الماءَ ثَقيلاً أَكْثَرَ مِنْ ماءِ الْبَحْرِ، حَتى إنَّ الإِنْسانَ يَسْتَطيعُ أَنْ يَسْبَحَ فيهِ دونَ أَنْ يُجيدَ السِّباحَةَ، فَيَطْفو بِرَأْسِهِ وَكَتِفَيْهِ خارِجَ الماءِ.

وَهَذِهِ المَعادِنُ الّتي تَزْخَرُ بها مِياهُهُ تُعدُّ ثَرْوَةً اقْتِصادِيَّةً مُهِمَّةً، فالبوتاسُ المُنْحَلُّ فيها تُقَدَّرُ كَمِيَّتُهُ بِمِلْيونِ طَنٍّ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدامُهُ في التَّسْميدِ.

وَمَنْ يَتَذَوَّقْ ماءَ هذا الْبَحْرِ لا يَجِدْهُ مالِحاً فَحَسْبُ، بَلْ قَدْ يُصابُ بِالْمَرَضِ وَذلكَ لارْتِفاعِ نِسْبَةِ كلوريد الكالسيوم فيه؛ وَقَدْ سَبَّبَ هذا كُلُّهُ انْعدامَ الحياةِ الحيوانِيَّةِ في مِياهِهِ، ومَعَ أَنَّ نَهْرَ الأردنِ يَجْلُبُ مَعَهُ الأسماكَ الصَّغيرَةَ إلى الْبَحْرِ المَيِّتِ عِنْدَما يَصُبُّ فيه إلاّ أنّها لا تَلْبَثُ أَنْ تَموتَ وَتَتَحَوَّلَ إلى طَعامٍ شَهِيٍّ لِطيورِ الْبَحْرِ، فَسُبْحانَ اللّهِ الّذي خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ لِحِكْمَةٍ إلهِيَّةٍ لا نُدْرِكُ كُنْهَها ما لَمْ نَتَدَبَّرْها.

التقويم

أوّلاً - الفَهْمُ والاستيعابُ:

١ - رَتّبِ المعلوماتِ الآتيةَ بادئاً بالأَقْدمِ منْها فَالأَحْدَثِ:

- نِسْبةُ الملوحَةِ في مِياهِ البَحْرِ الميتِ أكْثرُ بِكثيرٍ مِمّا هِيَ عَلَيهِ في المُحيطاتِ. ( )
- تَعَرَضُ البحرِ الميتِ لِفَتْرةِ الجفافِ الكَبيرةِ بَخّرَ كثيراً مِنْ مِياهِه فَصَغُرَ حَجْمُهُ. ( )
- البَحْرُ المَيتُ كانَ في غابِرِ العُصورِ أكثرَ ارْتفاعاً مِنَ البَحْرِ الأبيضِ المُتَوَسّطِ. ( )
- البَحْرُ المَيتُ كانَتِ الحياةُ مَوجودةً فِيه. ( )
- انْعِدامُ الحياةِ في البَحْرِ الميتِ وَغِناهُ بالمعادنِ جَعَلَ مِنْهُ ثَرْوَةً اقتِصاديّةً. ( )

٢ - أكْمِلْ كُلَّ عِبارَةٍ مِمّا يَأْتي بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ المَوْضوعَ السّابِقَ.

- يَقَعُ البَحْرُ المَيتُ بَيْنَ............................ و............................
- البَحْرُ المَيتُ أكثَرُ بِقاعِ الأَرْضِ............................
- المِنْطَقَةُ التي يقَعُ فيها البحرُ الميتُ تُسَمّى غَوْرَ............................
- القِسْمُ الجَنوبيُّ مِنَ البَحْرِ الميتِ .... جداً.
- الأسماكُ التي يَحمِلُها نَهرُ الأردنِ إلى البَحْرِ الميتِ............................ فوراً.

٣ - ضَعْ علامَةَ (√) أمامَ العِبارَةِ الصّحيحَةِ، وَعَلامَةَ (X) أمامَ العِبارَةِ غَيْرِ الصّحيحَةِ فيما يأتي:

- يَطْفو جِسْمُ الإِنْسانِ في مِياهِ البَحْرِ المَيتِ لِأَنَّ ماءَهُ ثَقيلٌ جداً. ( )
- الماسُ مِنَ المعادِنِ الثّمينَةِ التي تُوجَدُ بِكَثْرَةٍ في هذا البَحْرِ. ( )
- المعادِنُ الموجودَةُ في هذا البَحْرِ تَصْلُحُ سَماداً لِلْمَزْروعاتِ. ( )
- هناكَ تَوَجُّهٌ لاسْتِخْراجِ مَوادَّ وَمُسْتَحْضَراتٍ للتَّجْميلِ مِنْ هذا البَحْرِ. ( )
- مِياهُ البَحْرِ الميتِ مُفيدَةٌ للإِنْسانِ لارْتِفاعِ نِسْبَةِ كلوريدِ البوتاسيوم فيها. ( )

٤ - ابْحَثْ عَنْ أَسْبابِ تَسْمِيَةِ كلٍّ مِنْ:

أ - البَحْرِ الأبيضِ المُتوسِّطِ.

....

....

ب - البَحْرِ الأَحْمَرِ.

....

....

جـ - البَحْرِ الأَسْوَدِ.

....

....

٥ - الظَّواهِرُ الطَّبيعيَّةُ كثيرةٌ في كَوْكَبِنا، تَحَدَّثْ شَفَهِيّاً إلى زُملائِكَ عَنْ إحداها

٦ - لَدَيْكَ مُسَطَّحٌ مائيٌّ مالِحٌ وآخَرُ عَذْبٌ، فَبِأيٍّ مِنْهُما تَسْهُلُ السِّباحَةُ؟ ولِماذا؟

....

....

٧ - الوَطَنُ العَرَبيُّ غَنيٌّ بمصادِرِ الثَّرْوَةِ المائيَّةِ، عَدِّدْ هذه المصادِرَ.

....

....

٨ - كَيْفَ اسْتَطاعَتِ الكويتُ أَنْ تَتَغَلَّبَ على مُلوحَةِ مِياهِ الخَليجِ وَتُحَوِّلَها إلى مِياهٍ صالِحَةٍ لِلشُّرْبِ؟ وعلامَ يَدُلّ ذلك:

....

....

٩ - اقْتَرِحْ سُبُلاً لِلْمُحافظة على الثَّرْوَةِ المائِيَّةِ.

....

....

....

١٠ - ما رَأْيُك فيمَنْ يَهدرُ الماءَ، وَيُبَدِّدُ هذهِ الثَّرْوَةَ الغالِيةَ؟

....

....

ثانياً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - أَخْرِجْ كُلَّ ما هُوَ مَطْلوبٌ مِنْكَ فيما يَأْتي مُسْتَعيناً بِمُعْجَمِكَ:

- مَعْنى كَلِمَةِ [الحَيِّز]:..
- مُترادِفَ كَلِمَةِ [الصَّدْع]:..
- ضِدَّ كَلِمَةِ [مُتْحَلّ]:..
- ضِدَّ كَلِمَةِ [يَطْفو]:..
- مَعْنى كَلِمَةِ [تَزْخَر]:..
- مَعْنى قَوْلِنا [عابِر العُصور]:..

٢ - ظَلِّلْ الكَلِمَةَ التي لا تَنْتَمي إلى بقيَّةِ الكَلِماتِ في كُلِّ مَجْموعَةٍ مِمّا يَأْتي:

- كُنْه	- غايَة	- نِهايَة	- بِدايَة
- يَجْلُبُ	- يَسوقُ	- يَرْمي	- يُحْضِرُ
- العُصور	- الدُّهور	- الأَمْكِنَة	- الأَزْمِنَة
- يَسْبَحُ	- يَعومُ	- يَرْسو	- يَطْفو

٣ - وَظِّفْ كُلاً مِمّا يَأْتي في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنشائِكَ:

أ - كَلِمة [المُنْحَل]

- الجُمْلَة:..

ب - كَلِمَة [تَتَدبَّرُ]

- الجُمْلَة:..

جـ - ضِد كَلِمةِ [المُركَّزة] كما وَرَدَتْ في سِياقِ المَوْضوع

- الجُمْلَة:..

ثالثاً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - اقرأ الفِقْرَةَ الأخيرَةَ مِن المَوْضوعِ قِراءَةً مُتَأنِّيةً، وَأَخْرِجْ مِنْها ما يَأْتي في الجَدْوَلِ، واكْتُبْهُ في مكانِهِ المُناسِبِ منه:

فعلاً مضارعاً مرفوعاً	فعلاً مضارعاً مجزوماً	فعلاً مضارعاً منصوباً	مفعولاً به اسماً ظاهراً

٢ - تَمِّمْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمّا يَلي بِما هُوَ مَطْلوبٌ مِنْكَ بَيْنَ القَوْسَيْن:

- نَبْحَثُ في الظَّواهِرِ الطَّبيعيَّةِ.................... في العلم. [مفعول لأجله]

- دُهِشْتُ لأمْرِ البَحْرِ الميتِ.................... كبيرةً. [مفعول مطلق]

- البَحْرُ الميتُ.................... [خبر مفرد]

- البَحْرُ الميتُ.................... [خبر جملة فعلية]

- البَحْرُ الميتُ.................... [خبر جملة اسمية]

رابعاً - التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ:

١ - « كانَ الْبَحْرُ الميتُ في غابِرِ العُصورِ أَكْثَر ارْتفاعاً مِنَ الْبَحْرِ الأبيضِ المُتَوَسِّطِ ».

- ما الْمَعْنى المُهِمُّ الّذي أضافَتْه كَلِمَةُ [غابر] على العُصورِ؟

....

....

٢ - في اسْمِ [البَحْرِ الميت] إيجازٌ بَليغٌ، وَصورةٌ فَنِّيَّةٌ. وَضِّحْ ذَلِكَ.

....

....

خامساً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائِيِّ:

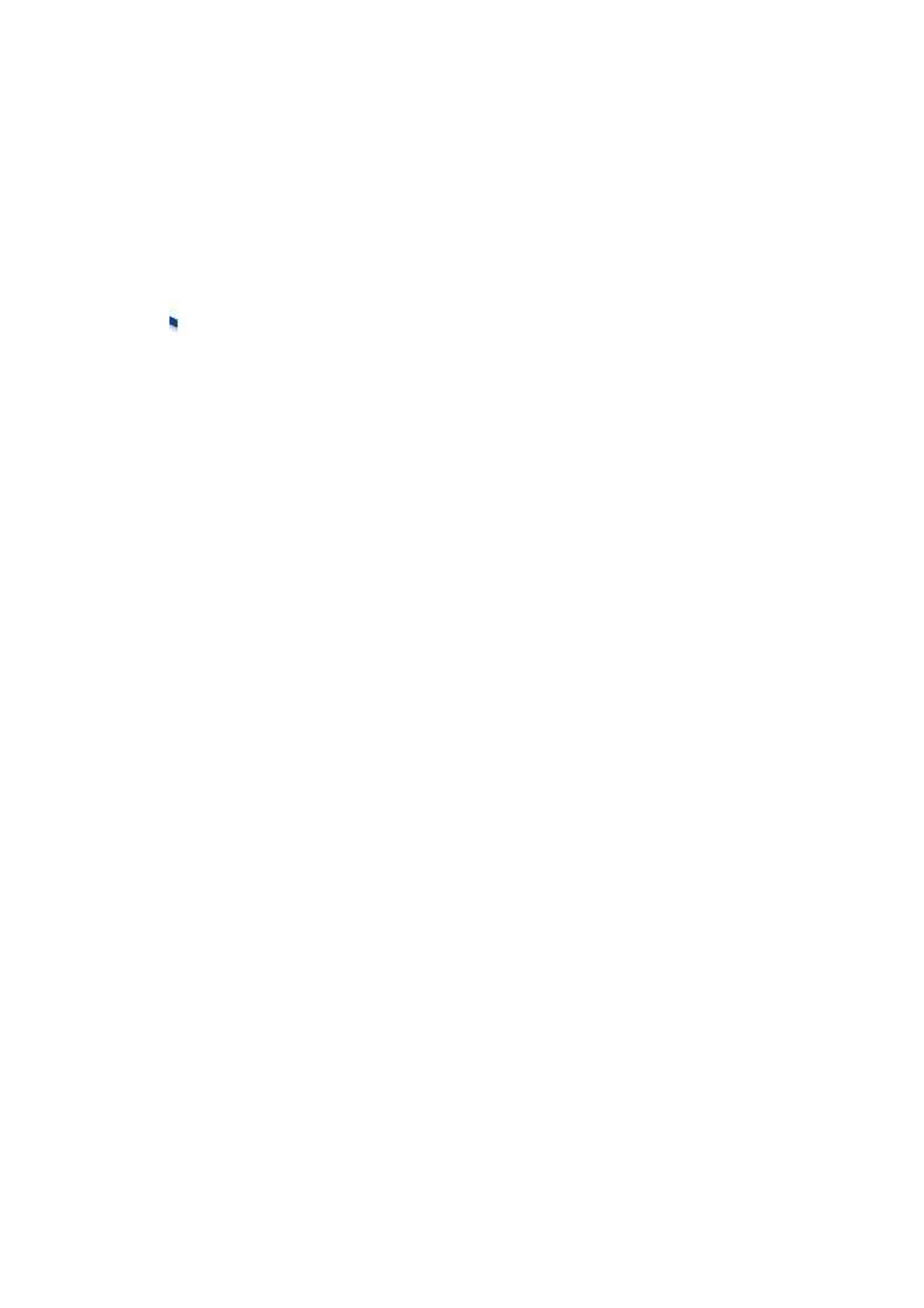
اقرأ القِطْعَةَ التّالِيَةَ، وَضَعْ عَلاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبَةَ في مَكانِها الصَّحيحِ مِنَ الْفراغاتِ الآتِيَةِ:

ظاهِرَةُ قَوْسِ القُزَحِ مِنَ الظَّواهِرِ الطَّبيعيَّةِ الجميلةِ ☐ فَهلْ سَأَلْتَ نَفْسَكَ كَيْفَ تَحْدُثُ هذه الظّاهِرَةُ ☐☐ وَإِلَيْكَ الجوابَ يا بنيَّ ☐ إِنَّ ضَوْءَ الشَّمْسِ الأَبْيَضَ هو مَزيجٌ مِنْ أَلْوانٍ مُتعدِّدَةٍ ☐ فَإِذا سَقَطَ هذا الضَّوْءُ عَلى سَطْحٍ مائِيٍّ يَتَكَسَّرُ إلى حُزَمِ أَلْوانِ الطَّيْفِ السَّبْعَةِ ☐ لِذَلِكَ لا نَرى هذا القَوْسَ إلاّ بَعْدَ هَطْلِ المَطَرِ ☐ حَيْثُ تكونُ قطراتُ الماءِ عالقةً في الجوِّ ☐ وكلُّ مَنْ يراهُ لا يَمْلكُ إلّا أَنْ يقولَ ☐ تباركْتَ ياربِّ ما أعظمَ آياتِكَ ☐

سادساً - التَّحَدُّثُ والتَّعْبيرُ:

- اخْتَرْ ظاهِرَةً طَبيعِيَّةً وَتَحَدَّثْ عَنْها مُبَيِّناً أَثَرَها في حياتِنا.

- لَخِّصِ الموضوعَ السّابِقَ في ثَلاثِ فِقراتٍ مُترابِطَةٍ، مُراعياً الأُسُسَ الفَنِّيَّةَ للتَّلْخيصِ، وَمُسْتَخْدِماً أدواتِ الرَّبْطِ، وَعلاماتِ التَّرْقيمِ المناسبةَ.



الموضوع الخامس عشر

ملجأ الحرّية[١]

للشاعر : حافظ إبراهيم



الأطفالُ براعمُ الحياةِ وأزهارُ المُستقبَلِ، وَهُم بِحاجةٍ ماسّةٍ إلى مَنْ يَرْعاهُمْ مِنَ الأَهْلِ والأَقارِبِ، حتّى يَنْشؤوا في بيئةٍ سَويّةٍ توفّرُ لهم أسبابَ الحياةِ الحرّةِ الكريمةِ، فكيفَ إنْ كان مِنْهُم اليتيمُ الّذي فَقَدَ العائلَ؛ فَمن لِهذا المِسْكينِ وأمثالِهِ؟ لا شكَّ أنَّ لَهُم اللّهَ، فهو يُسخّرُ لهم من عبادِهِ الأثرياءِ مَنْ يَكْفلونَهم وَيَرْعونَهم حقَّ الرِّعايةِ، وَمِنْ رَحْمَةِ اللهِ بِنا أنَّ مُجتمَعَنا المسلمَ يَقومُ على التّعاونِ والتّراحُمِ والتّآزُرِ، وفي النَّصِّ الّذي بَيْنَ أَيْدينا نداءٌ لِكُلِّ مُحْسِنٍ لِيَمُدَّ يَدَ العَونِ وَالْمساعَدَةِ لِيُسْهِمَ في رِعايَةِ اليَتيمِ وَكَفالَتِهِ.

ـ أيُّها الطِّفْلُ لكَ البُشْرى فقَدْ	قَــدَّرَ الـلّـهُ لنـا أنْ نُنْشَـرا
ـ قَــدَّرَ الـلّـهُ حَيـاةً حُـــرَّةً	وأبَــى سُبْحانَــه أنْ تُقْبَرا
ـ لا تَخَفْ جُوعًا وَلاَ عُرْيًا وَلاَ	تَبْكِ عَيْنـاكَ إذا خَطْـبٌ عَرا
ـ لكَ عِنْـدَ البِرِّ في مَلْجَئِهِ	حيثُ تَأوي خاطِرٌ لَنْ يُكْسَرا
ـ حيثُ تَلْقَى فيهِ حَدْبًا وتَرَى	بَيْـنَ أتْـرابِكَ عَيْشًـا أنْضَـرا

* * *

١ - من ديوان الشاعر حافظ إبراهيم.

ـ لا تُسِئْ ظَنّنا بمُثْرِينا فقَدْ   تابَ عنْ آثامِهِ واستَغفَرا

ـ أيُّها المُثْرِي ألاَ تَكْفُلُ مَنْ   باتَ مَحْرومًا يَتيمًا مُعْسِرا

ـ أنتَ ما يُدْرِيكَ لو أنْبَتَّه   رُبّما أطْلَعْتَ بَدْراً نَيّرا

ـ رُبّما أطْلَعْتَ منه شاعراً   مِثْلَ شَوْقي نابِهاً بينَ الوَرَى

ـ رُبّما أطْلَعْتَ منه فارِسًا   يَدخُلُ الغِيلَ على أُسْدِ الشَّرَى

ـ كم طَوى البُؤْسُ نُفوساً لو رَعَتْ   مَنْبَتًا خِصْبًا لَكانَتْ جَوْهَرا

ـ كم قَضَى العُدْمُ على مَوْهِبَة   فَتَوارَتْ تَحْتَ أطباقِ الثَّرَى

ـ كلُّ مَنْ أحْيا يَتيماً ضائِعاً   حَسْبُهُ مِنْ رَبِّه أن يُؤْجَرا

ـ إنّما تُحمَدُ عُقْبى أَمْرِهِ   مَنْ لأُخْراهُ بدُنْياهُ اشْتَرَى

* * *

التقويم

أولاً - الفَهْمُ والاستيعابُ:

١ - ضَعْ علامة (✓) أمام التَكمِلَةِ المُناسِبةِ مِنْ بَيْنِ البدائِلِ لِكُلِّ ما تَحْتَهُ خَطٌّ مِمّا يلي:

أ - هَدَفُ الشّاعِرِ مِن الأَبياتِ السّابِقَةِ:

- الإحساسُ بالشَّفَقَةِ والعطفِ والحزنِ الشّديدِ على حالِ اليَتيمِ. ( )
- دَعْوَةُ كُلِّ ثَرِيٍّ لِلإسهامِ في كَفالَةِ اليتيمِ وَرِعايَتِهِ وَتَوْفيرِ أَسْبابِ الحياةِ الكريمةِ لَهُ. ( )
- عَوْدَةُ الغَنيِّ إلى رُشْدِهِ وَإحساسُهُ بالمسؤوليَّةِ نَحْوَ الطِّفْلِ اليَتيمِ. ( )
- رِعايَةُ اليتيمِ ضَمانٌ لانْتِفاعِ المُجْتَمَعِ بِمواهِبِهِ وَقُدراتِهِ. ( )

ب - من الفكرِ الرّئيسةِ التي وَرَدَتْ في الأبياتِ السّابِقَةِ:

- دارُ الأَيتامِ تَكفلُ لِليَتيمِ العِنايَةَ والرِّعايَةَ وَتُوَفِّرُ لهُ السّعادَةَ. ( )
- الفَقْرُ يَقْضي على مَواهِبِ الطِّفْلِ اليَتيمِ. ( )
- كُلُّ طِفلٍ يَحْمِلُ في داخِلِهِ مَوْهِبَةً لا تَتَفَتَّحُ إلّا إنْ وَجَدَتْ مَنْ يَرْعاها. ( )
- مَنْ يَشْتَرِ آخِرَتَهُ بِدُنْياهُ فأَجْرُهُ عِنْدَ اللّهِ عَظيمٌ. ( )

جـ - أَفْضَلُ عُنوانٍ للقَصيدةِ:

- مَنْ لليَتيمِ. ( )
- كَفالَةُ اليَتيمِ. ( )
- صَرْخَةٌ وإغاثَةٌ. ( )
- مَلاذُ اليَتيمِ. ( )

د - مِنْ أَكْثَرِ المَشاعِرِ وَالإحساساتِ الّتي حَرَّكَتْها الأَبياتُ في نَفْسِكَ:

- الشَّفَقَةُ والعَطْفُ على اليَتيمِ. ( )
- الحُزْنُ والأَسَفُ على حالِ اليَتيمِ. ( )
- العَتَبُ على كُلِّ غَنِيٍّ مُقَصِّرٍ بِحَقِّ الأَيتامِ. ( )
- الفَرْحَةُ بِما يَنْتَظِرُ اليَتيمَ مِنْ خَيْرٍ في الدّارِ الّتي سَتَرْعاهُ. ( )

٢ - حَدِّدِ الْأَبْيَاتَ الَّتي تدلُّ على كُلٍّ مِنَ المعاني الآتِيَةِ:

- تَبْشيرِ اليتيمِ بِما يَنْتَظِرُهُ مِنْ خَيْرٍ على أَيْدي الْمُحْسِنينَ.

....

- اسْتِنْهاضِ هِمَمِ الْأَثْرِياءِ لِمَدِّ يَدِ الْعَوْنِ لِلْيَتامَى.

....

- دَفْنِ الْفَقْرِ وَالفاقَةِ لِمَواهِبِ الْأَطْفالِ وَالْأَيْتامِ بِوَجْهٍ خاصٍّ.

....

- الثَّوابِ الَّذي يَنْتَظِرُ كُلَّ مُحْسِنٍ وَفاعِلِ خَيْرٍ يَكْفُلُ يَتيماً وَيَرْعاهُ.

....

٣ - تَوَقَّعَ الشّاعِرُ لِكُلِّ يَتيمٍ يَلْقى مَنْ يَكْفُلُهُ عِدَّةَ مناصِبَ مُسْتَقْبَلِيَّةٍ مِنْها:

- ....

- ....

- ....

٤ - عَدَّدَ الشّاعِرُ الخَدماتِ الَّتي تُقَدِّمُها دارُ رِعايَةِ الْأَيْتامِ لِلطِّفْلِ الْيَتيمِ على الصَّعيدَيْنِ النَّفْسِيِّ والمادِيِّ.. اذكر كُلّاً مِنْهُما:

- الخدماتُ النَّفْسِيَّةُ: ....

....

- الخدماتُ المادِيَّةُ: ....

....

٥ - لَدَيْكَ مَبْلَغٌ مِنَ المالِ ادَّخَرْتَهُ مِنْ مَصْروفِكَ الشَّخْصِيِّ، فَلَو طُلِبَ إِلَيْكَ إِنْفاقُهُ.. فَفي أَيٍّ مِنَ الوُجوهِ الآتِيَةِ تُنْفِقُهُ ولِماذا؟ أَجِبْ بِكُلِّ صَراحَةٍ وَدُونَ تَرَدُّدٍ:

- شِراءِ كِتابٍ نافِعٍ.

....

- التَّبرعِ بِهِ لِدارِ الأَيْتامِ.

....

- قَضاءِ يَوْمٍ سَعيدٍ مَعَ رِفاقِكَ في أَحَدِ الأَماكِنِ التَّرْفيهِيَّةِ.

....

٦ - اذْكُرْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنْ أَخْطارِ الفَقْرِ على الفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

- ....
- ....
- ....
- ....

٧ - اذْكُرْ نَوْعَ العلاقَةِ مِنْ حَيْثُ كَوْنُها طَرْدِيَّةً أَوْ عَكْسِيَّةً بَيْنَ كُلٍّ مِنْ.

- الفَقْرِ وَالْحَضارَةِ. - العَلاقَةُ: ....
- الفَقْرِ والسَّعادَةِ. - العَلاقَةُ: ....
- الفَقْرِ والتَّخلُّفِ. - العَلاقَةُ: ....
- الفَقْرِ والضَّياعِ. - العَلاقَةُ: ....
- التَّراحُمِ وَالسَّعادَةِ. - العَلاقَةُ: ....
- التَّصدُّقِ والتَّحابُبِ. - العَلاقَةُ: ....
- الإِنْفاقِ وحُسْنِ الثَّوابِ - العَلاقَةُ: ....
- النَّفَقَةِ والمَنِّ. - العَلاقَةُ: ....

ثانياً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ كُلِّ تَكْمِلَةٍ صَحيحَةٍ مِنْ بَيْنِ البدائِلِ لِكُلِّ ما تَحْتَهُ خَطٌّ مِمّا يأتي:

- مَعْنى كَلِمة نُنْشَر.
  - تَعودُ لنا الحياةُ - يُذاعُ صيتُنا - تُنْشَرُ أَخْبارُنا - تُوزَّعُ كُتُبُنا
- مَعْنى كَلِمة عَرا
  - أصابَ - أَلَمَّ - انْكَشَفَ - بانَ
- مَعْنى كَلِمَة البِرّ كما وَرَدَتْ في الأبياتِ.
  - القمحُ - الثَّمَرُ - الخَيْرُ - البَرِيَّةُ
- مَعْنى كَلِمَة الخاطِر كما وردت في الأبيات.
  - القلبُ - ما يَخْطرُ بالبالِ - ما يَقعُ في الخاطِرِ - النَّفْسُ
- ضِدُّ كَلِمة يكسر.
  - يَلُمُّ - يَرْأَبُ - يَجْبُرُ - يَجْمَعُ
- مَعْنَى كَلِمَة الورى.
  - الخَلْفُ - الوراءُ - الخَلْقُ - النَّاسُ
- ضِدُّ كَلِمة العُدْم.
  - الوجودُ - البقاءُ - الثَّراءُ - الخُلودُ
- الغيلُ هُوَ بَيْتُ
  - الضَّبعِ - الحَيَّةِ - الغِزْلانِ - الأَسودِ
- مَعْنى كَلِمَةِ الشَّرَى.
  - كُلُّ ما يُباع وَيُشْتَرى - كُلُّ ما يَشْتَري وَيَنْتَشِرُ
  - مَكانٌ تَكثرُ فيهِ الأسودُ - مكانٌ تكثرُ فيهِ الطُّيورُ
- ضِدُّ كَلِمة الخصب.
  - القَحْطُ والجفافُ - الفَقْرُ وَالمَسْأَلَةُ
  - الضَّحالَةُ والضَّآلَةُ - النُّدْرَةُ والقِلَّةُ

٢ - ظَلِّلْ الكَلِمَةَ التي لا تَنتَمي إلى بَقِيَّةِ الكلماتِ في كُلِّ مَجْموعَةٍ مِمّا يَأْتي:

- حَنان	- جَنان	- حَدْب	- عَطْف
- خَطْب	- مُصاب	- رُزْء	- دِرْء
- الأَنْضَرَ	- الأَنْعَمَ	-الأَبْهَج	- الأَيْسر
- نابِه	- فَطِن	- ضَنين	- لَبيب
- آثام	- ذُنوب	- خَطايا	- آلام

٣ - هاتِ المَعْنى الّذي وَرَدَتْ فيه كُلُّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ في سِياقِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يَأْتي:

- طَوى الجوعُ بَطْنَ الفقيرِ المُعْسِرِ. (..........................)
- طَوى اللّهُ عُمْرَ كُلِّ غَنِيٍّ يَضِنُّ بِمالِهِ عَلى الفُقَراءِ. (..........................)
- جَوْهَرُ الإيمانِ الصّادِقِ مَخافَةُ اللّهِ. (..........................)
- جَوْهَرُ كُلِّ مُؤْمِنٍ صالِحٍ يَكْفُلُ يَتيمًا. (..........................)

٤ - وَظِّفْ كُلَّ ما هُوَ مَطْلوبٌ فيما يَأْتي في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

- ضِدّ كَلِمَةِ [المُعْسِر]..........................
- الجُمْلَةُ:..
- مُفْرَدَ كَلِمَةِ [أَتْراب]..........................
- الجُمْلَةُ:..
- ضِدُّ كَلِمَةِ [تَوارَتْ]..........................
- الجُمْلَةُ:..
د - كَلِمَةَ [البُؤْس]..........................
- الجُمْلَةُ:..
- كَلِمَةَ [البَأْس]..........................
- الجُمْلَةُ:..

ثالثاً – السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ ـ اقرأْ أبياتَ النَّصِّ قِراءةً مُتأنِّيَةً، ثُمَّ أَخرِجْ مِنْها كُلَّ ما يأتي في الجَدْوَلِ، واكْتُبْهُ في مَكانِهِ المناسِبِ مِنْه:

فعلاً مضارعاً	فاعلاً مُثنى	ظرْفاً وبَيِّنْ نَوْعَه	مُبتدأً تأخَّرَ عَنْ خَبرِه

٢ – يَخافُ الأطفالُ الأيتامُ الجوعَ.

اجْعَلِ الفاعِلَ في الجُمْلَةِ السابِقَة مُبتدأً، وَغَيِّرْ ما يَلْزَمُ.

....

٣ – اضْبِطْ أَواخِرَ الْكَلماتِ في العِبارةِ الآتِيَةِ:

«أحسن أيها الغني على الفقراء والمحتاجين، وابتغ الأجر والثواب عند ربك، ولا تبخل بما أعطاك الله من مال، فالمال مال الله».

رابعاً – التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ:

١ – اشْرَحْ المعنى الّذي أرادَه الشّاعر مِنْ كلٍّ مِنَ النَّهْيِ في البَيْتِ السادس، والاستفهام المنفي في البيتِ السّابعِ.

....

....

٢ – ما الْمَعْنى الّذي أرادَهُ الشّاعِرُ بِقَوْله [رُبَّما] في البيتين التّاسع والعاشِرِ؟

....

٣ – ما الْمَعْنى الّذي أكَّدَتْه [كَمْ] في البيتين الحادي عشرَ والثاني عَشَرَ؟

....

٤ – في البيت الحادي عَشَرَ صورةٌ فَنِيَّةٌ جُمَيلَةٌ، اشرح هذِه الصورَةَ وَبَيِّنْ مَوْطِنَ الْجَمالِ فيها.

....

....

٥ - أيُّ العبارَتَيْن الآتِيَتَيْن أَوْقَعُ في النَّفْس؟ وَلِماذا؟

- أيُّها المثريُّ أكْفَلِ المحرومَ.

- أيُّها المثريَّ إلا تَكْفُلُ المَحْرومَ.

- الأَوْقَعُ في النَّفْسِ:..

- السَّبَبُ:..

خامساً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الهِجائيّ:

١ - (ملجأ - مبدأ)

أ - هاتِ مُثَنّى كُلٍّ مِنَ الكلمتينِ السّابِقَتينِ في جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ مِنْ إنْشائِكَ:

- مَلْجأ:..

- مَبْدَأ:..

٢ - وَظِّفْ جَمْعَ التكسيرِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَتَيْنِ السّابِقَتَيْنِ في جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ مِنْ إنْشائِكَ:

- ملجأ:..

- مبدأ:..

سادساً - التَّحَدُّثُ وَالتَّعْبيرُ:

١ - تَحَدَّثْ عَنْ أَثَرِ البِرِّ وَالإِحْسانِ في تَماسُكِ المُجْتَمَعِ، وَتَخْليصِهِ مِنَ الآفاتِ الاجتماعِيَّةِ.

٢ - اكتبْ رِسالَةً تَتَوَجَّهُ بِها إلى الأثرياءِ في العالَمِ العربيِّ والإسلاميِّ تَسْتَنْهِض هِمَمَهُمْ، وَتوقِظُ مُشاعرَ الرَّحمةِ في قلوبِهم وَتَدْعوهُم فيها إلى الإسهامِ في كُلِّ مَشْروعٍ يكفلُ

الأيتامَ وَيَمُدُّ يَدَ العَوْنِ لكلِّ المحرومينَ والبؤساءِ مِنْ أبناءِ الأمةِ العربيةِ والإسلاميةِ مراعياً الأسُسَ الفَنيّةَ لكتابةِ الرِّسالةَ.

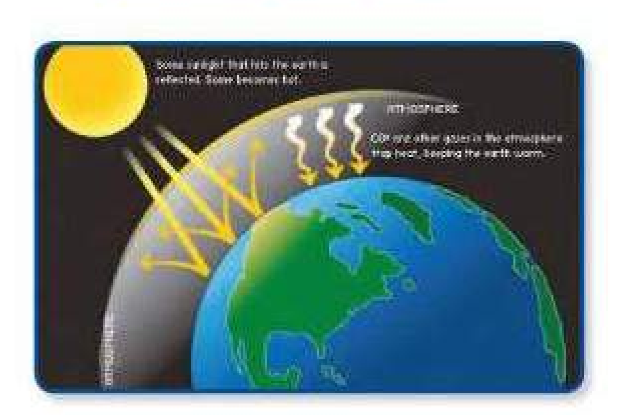
٣ - شاهَدْتَ طفلاً في العاشِرَةِ مِنْ عُمُرِه يَتَوَجَّهُ إلى فَقيرٍ بائسٍ، يَدُسُّ في يَدِهِ قِطْعَةً مِنَ النقودِ، ثُمَّ يعودُ فَرِحاً سَعيداً لِيُمْسِكَ بِيَدِ والدِهِ.

اكتبْ عَنْ هذا المَشْهَد في حُدود ثلاثِ فقراتٍ مُترابِطَةٍ، مُسْتَخْدِماً علاماتِ التَّرقيمِ المناسبةَ.



الموضوع
السادس عشر

الاحتباس الحراري والخطر القادم



﴿ ظَهَرَ ٱلْفَسَادُ فِى ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِى ٱلنَّاسِ لِيُذِيقَهُم بَعْضَ ٱلَّذِى عَمِلُوا۟ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴾ (٤١) الروم.

سبحانَ اللهِ الذي خلقَ الكونَ فقدّره تقديرا، وجعلَ للكونِ نظاماً يضمنُ استمرارَه، وأمرَ الإنسانَ بعمارةِ الكونِ، وجعله بما فيه من طاقات مسخراً لخدمته، ولكنَّ الإنسانَ أساءَ بالمبالغةِ في استغلالِ خيراتِ الأرض، وهدرِ طاقاتِها، وملءِ أجوائِها بدخانِ المصانعِ، وعوادمِ السياراتِ، حتى باتتْ حياةُ الإنسانِ مهددةً بظاهرةٍ تُسمّى «الاحتباسُ الحراري»[1].

لقد حذرَ العلماءُ في كلِّ مكانٍ من مخاطرِ ظاهرةِ الاحتباسِ الحراريّ، فما مفهومُ تلكَ الظاهرةِ؟ إنها الارتفاعُ التدريجيُّ في درجةِ حرارةِ الطبقة السّفلى القريبةِ من سطحِ الأرضِ من الغلافِ الجويِّ المحيطِ بالأرضِ، ولأننا نعيشُ في هذا العالَم، ونتأثرُ بما فيه، فمِنْ واجبِ كلٍّ منّا معرفةُ تلكَ الظاهرةِ، والتحذير من مخاطرِها، والمشاركةُ في مقاومتِها، ووضعُ الحلولِ لها.

---

١ - شبكة المعلومات، (الإنترنت)

إن مخاطرَ الاحتباسِ الحراريِّ لكثيرةٌ، ومن أهمِّ تلكَ المخاطرِ التهديدُ بذوبانِ طبقاتِ الثلوجِ في المناطقِ المتجمدة، والتهديدُ بانقراض أنواعٍ كثيرةٍ من الطيور والنّباتات، بالإضافة إلى موجاتِ الجفاف الكبيرة، والأعاصيرِ والفيضانات، فالتغيراتُ في معدلاتِ حرارةِ الأرض - مهما كانت طفيفةً - ستتركُ آثاراً وخيمةً ومدمرة.

ويُبدي العلماءُ قلقاً بالغاً تجاهَ تراجع أعدادِ حيواناتِ المناطقِ الباردةِ مثل البطريق، والدببةِ القطبيةِ؛ لصعوبةِ تأقلمِها مع سرعةِ ارتفاعِ حرارةِ الأرض، هذا وقد وجد الباحثون أن ارتفاع درجةِ الحرارة يؤدي إلى تدمير أو انخفاضِ إنتاجيةِ بعضِ المَوائلِ الطبيعيةِ الحيوية، وعلى رأسها الشعابُ المرجانيةُ والغاباتُ المداريةُ، وهي من أهمِّ الموائلِ على ظهرِ الأرضِ ومن أكثرِها عطاءً للإنسانيةِ.

وهناك مخاوفُ من ذوبانِ الجليدِ في المحيطاتِ المتجمدةِ الذي قد يقودُ إلى ارتفاع مستوى البحار، مما يؤدي إلى نقص كبير في المحاصيل الزراعيةِ في العالم، بالإضافة إلى حركةِ تهجيرٍ كبيرةٍ لسكانِ شمالِ إفريقيّة، وتعرضِ كثيرٍ من المناطقِ لنقصِ المياه.

ويسهمُ الاحتباسُ الحراريُّ أيضاً في زيادةِ معدل انتشار الأمراض، والأوبئة المستوطنةِ مثل الملاريا والتيفود والكوليرا، بسبب هجرةِ الحشراتِ والدّوابّ الناقلة لها من أماكنها في الجنوبِ نحوَ الشمال، وكذلك بسببِ ارتفاعِ الحرارةِ والرطوبة، ونقص مياهِ الشّربِ النظيفة.

إن دولةَ الكويت تشاركُ العالمَ في الاهتمام بمقاومةِ ظاهرةِ «الاحتباس الحراري»، من خلالِ تعاونِ مراكزِ العملِ التطوعي، والهيئةِ العامةِ للزراعة، وطلاب من مختلفِ الأعمار للقيامِ بحملةٍ هدفُها زراعـةُ عددٍ كبيرٍ من أشجارِ النخيل والكنار؛ لأنّ الأشجارَ تساعدُ على الحدِّ من انتشار الأتربةِ والغبار، وتعملُ على التخفيفِ من الاحتباسِ الحراري، وتجعلُ الكويتَ خضراءَ جميلةً.

ومما تقدمَ ترى عزيزي الطالبَ أنه يتعينُ على كلِّ فردٍ في الكويت المساهمةُ في الحدِّ منْ ظاهرةِ الاحتباسِ الحراريِّ بزراعةِ الأشجارِ بأنواعها المختلفة، والأملُ كبيرٌ في أن يقومَ كلُّ فردٍ بزراعةِ شجرةٍ في محيطِ بيته، وبذلكَ نساهمُ جميعاً في معالجةِ تلكَ الظاهرةِ والحدِّ منها.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - قال تعالى: ﴿ ظَهَرَ ٱلْفَسَادُ فِي ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ ﴾ اذكرْ مظهراً لكلٍّ من فسادِ البرّ وفسادِ البحر.

....

ب - اكتبْ بأسلوبكَ تعريفاً لمفهومِ « الاحتباس الحراري »

....

جـ - خلقَ اللهُ تعالى البيئةَ الطبيعيةَ بمقاديرَ محددةٍ، عللْ.

....

د - اذكرْ علاقةَ التطورِ الصناعيِّ بالاحتباسِ الحراري.

....

هـ - اذكرْ أثرَ الاحتباسِ الحراريِّ على كلٍّ منْ:

- الإنسانِ..
- الحيوانِ..
- النباتِ...

و - اذكرْ نوعاً من الصناعاتِ المؤثرةِ في رفعِ درجة حرارةِ الأرض مما لمْ يردْ فيما سبق.

....

ز - بيّنْ ضوابطَ استغلالِ الإنسانِ للمواردِ الطبيعيةِ في الكونِ.

....

حـ - وازنْ بينَ الكوارثِ الطبيعيةِ والكوارثِ الصناعيةِ من حيثُ النتائجُ.

....

ط - عددْ أهمَّ أعمالِ لجنةِ العمل التطوعيِّ في الكويتِ في مقاومةِ الاحتباسِ الحراري.

....

ي - بينْ كيفَ تردُّ على منْ يتهمُ النفطَ بأنهُ وراءَ ظاهرةِ الاحتباسِ الحراري.

....

٢- ضعْ علامةَ (√) أمامَ ما تراه صحيحاً من العبارات الآتية، من خلال فهمك للموضوع.

- من واجبِ الإنسانِ الاستغلالُ الإيجابيُّ للمواردِ الطبيعيةِ في الكون. ( )
- العملُ التطوعيُّ يستغلُّ حماسةَ الشبابِ ويهدرُ وقتَهم. ( )
- انقراضُ بعضِ أنواعِ الحيواناتِ لا يؤثرُ على الإنسان. ( )
- أضرارُ المفاعلاتِ النوويةِ تنحصرُ في أماكنِ وجودها. ( )
- ظاهرةُ الاحتباسِ الحراريِّ تزيدُ من فرصِ انتشارِ الأمراض. ( )
- الاحتباسُ الحراريُّ يؤدي إلى تزايدِ معدلاتِ هجرةِ الإنسان. ( )

٣ - ضعْ علامةَ (√) أمامَ المكمّلِ الصحيح لما يأتي:

أ - (خلق اللهُ تعالى الكونَ بمقادير) الغايةَ من المقادير ضمان

- العدالةِ. - الاستمرارِ.
- النظامِ. - الكميةِ.

ب - اهتمَّ العلماءُ بظاهرةِ الاحتباسِ الحراريِّ بعدَ تهديدها

- المصالحَ الدولية. - الوجودَ البشري.
- التقدمَ العلمي. - جمالَ الطبيعة.

جـ - من الأمراضِ التي يسببُها الاحتباسُ الحراريُّ مما لم يردْ في الموضوع

- الكوليرا. - التيفودُ.

- الأنفلونزا. - الملاريا.

د - نقصُ المحاصيلِ الزراعيةِ كما وردَ في الموضوع سببهُ

- ارتفاعُ مستوى البحار. - هجرةُ الحشرات.

- قلةُ المياهِ العذبة. - سوءُ استغلالِ الأرض.

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - ضعْ علامةَ (√) أمامَ التكملةِ الصحيحةِ من بينِ البدائلِ التالية:

أ - مرادفُ كلمةِ (انقراض)

- نقصٌ. - فناءٌ.

- غيابٌ. - ضعفٌ.

ب - (الارتفاعُ التدريجيُّ في درجة الحرارة) ضدُّ كلمةِ (التدريجي)

- المتسارعُ. - القويُّ.

- المتغيرُ. - المفاجئُ.

جـ - (انخفضتْ إنتاجيةُ بعضِ الموائلِ الطبيعيةِ) معنى كلمة (موائل) هنا

- مواردُ. - مخابئُ.

- مصانعُ. - ملاجئُ.

د - جمعُ كلمةِ (ظاهرة)

- مظاهرُ. - ظهورٌ.

- ظواهرُ. - ظِهارٌ.

٢ - ضعْ كلمةَ (الحدّ) في جملتين بمعنيين مختلفين.

- ....

- ....

٣ – وظفْ في جملةٍ مفيدةٍ ما يأتي:

– مفردُ كلمةِ (موائل)..

– جمعُ كلمةِ (الغلاف)..

ثالثاً – السلامة اللغوية:

١ – يسهم الاحتباس الحراري في انتشار الأمراض والأوبئة.

اضبطِ الجملةَ السابقةَ ضبطاً صحيحاً.

٢ – ضعْ خطاً تحتَ كلِّ خبرٍ في الجملِ الآتيةِ، وسجلْ نوعَه بينَ قوسين أمامه:

– الاحتباسُ الحراريُّ أضرارُهُ خطيرة. ( )

– مخاطرُ الاحتباسِ الحراريِّ كثيرة. ( )

– الاحتباسُ الحراريّ يهددُ بذوبانِ الثلوج. ( )

– الاحتباسُ الحراريُّ من أشدِّ أعداءِ البيئة. ( )

رابعاً – التذوق الفني:

١ – (ظَهَرَ ٱلْفَسَادُ فِى ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ).

بينْ فائدةَ الجمعِ بينَ البرِّ والبحرِ في الآيةِ السابقة.

....

٢ – (بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِى ٱلنَّاسِ) بيّنِ المقصودَ بالعبارةِ السابقة.

....

٣ – (فما مفهومُ تلكَ الظاهرة)؟

ماذا أفادَ الاستفهامُ في سياقِ الفقرةِ التي وردَ فيها؟

....

خامساً - صحة الرسم الهجائي:

١ - (ملء - أجواء) أكملْ ما يأتي:

رُسمتِ الهمزةُ في (ملء) على السطر بسبب:...

رُسمت الهمزة في (أجواء) على السطر بسبب:...

٢ - اقرأ القطعةَ الآتيةَ، وسجلِ السّببَ في رسمِ الهمزةِ على هيئتها في كلِّ كلمةٍ تحتها خط:

(وجدَ الباحثون أن ارتفاعَ درجةِ الحرارةِ يؤدي إلى تدمير أو انخفاضِ إنتاجيةِ بعضِ الموائلِ الطبيعيةِ الحيوية، وعلى رأسِها الشعابُ المرجانيةُ والغاباتُ المدارية، وهي من أهمِّ الموائلِ على ظهرِ الأرضِ ومن أكثرِها عطاءً للإنسانية.

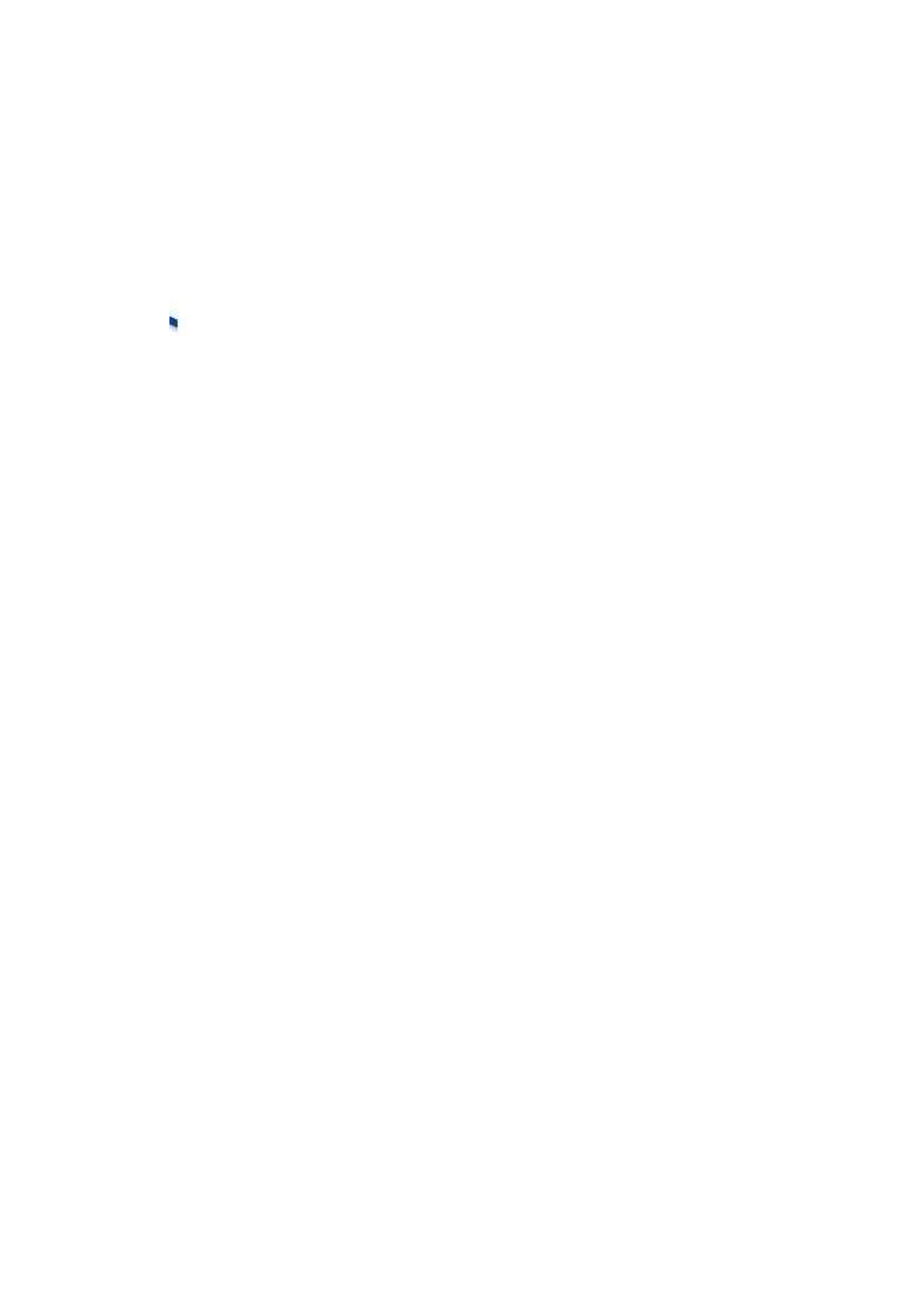
يؤدي:...

الموائل:...

رأسها:...

سادساً - التحدث و التعبير:

- للعملِ التطوعيِّ فوائدُ كثيرةٌ تعودُ على الوطنِ بالخير، تحدثْ عن عملٍ تطوعيٍّ تحبُّ أنْ تقومَ به مع زملائك الطلاب.
- اسألْ أستاذَ العلوم عن (ثقب الأوزون)، واكتبْ عن علاقتِه بالاحتباس الحراريّ، وخطورتِه، وطرقِ الحدِّ منْ أضراره.
- اكتبْ تقريرا عن نشاطٍ علميٍّ اشتركت فيه يتعلقُ ببيئتك.





رسالة إلى ولدي

لأحمد أمين (بتصرف)

أيْ بُنَيَّ:

إنَّ أهمَّ ما جربتُ في حياتي أني رأيتُ قولَ الحقِ والتزامَه، وتحرّيَ العدل وعملَه، يُكسِب الإنسانَ من المزايا ما لا يُقدَّر، لقد احتملتُ في سبيل ذلك بعضَ الآلام، ولكني برغم ذلك استفدتُ راحةَ الضمير وثقة الناس بما أقولُ وما أعملُ، فإذا أردتَ أن تنتفعَ بتجربتي فالتزم الحقَّ والصدقَ والعدلَ في جميع أعمالِك مهما تكن النتيجةُ.

ومن أهمّ تجاربي أيضاً أني رأيتُ كثيراً من الناس يُخطِئون فيظنونَ أن المالَ هو كلُّ شيء في الحياة، وقد أقنعتني التجاربُ أن المالَ وسيلةٌ من وسائلِ السعادة حقاً بشرط أن يُطلَبَ باعتدال ويُنفقَ في اعتدال ؛ وقد دلتني التجاربُ على أن أسعدَ الناس من وضعَ المال في موضِعه اللائق به، ونظر إلى المال على أنه وسيلةٌ من وسائل السعادة.

ولقد دلتني التجاربُ أيضاً على أن عنصرَ الدين في الحياة من أهمّ أسباب السعادة وأن الحياةَ السعيدةَ حياةٌ ترتكزُ على الاعتقادِ بإلهٍ يُركَنُ إليه ويُعتَمَدُ عليه وتُستَمَدُّ منه المعونةُ ويُطلَبُ إليه التوفيقُ في الحياة. كما دلتني التجاربُ على أن الدينَ لا يناقضُ العلمَ الصحيحَ، وأنْ لا بدَّ منهما جميعاً للناس.

هذه - يا بُنَيَّ - بعضُ تجاربي في الحياة وما أكثرها!، والسلامُ عليك ممن يحبُّ لك الخيرَ، ويودُّ أن تكونَ خيراً منه، ويتمنى أن يحيا فيك خيراً مما يحيى في نفسِه والسلام.

---

١ - من كتاب أحمد أمين (إلى ولدي)



أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - أجبْ عن الأسئلة الآتية:

أ - بِمَ أوصى الوالدُ ابنه في الفقرةِ الأولى؟ وماذا يترتبُ على العملِ بهذه الوصية؟

....

ب - مِنَ الفقرةِ الثانيةِ وازنْ بينَ النظرةِ إلى المال عند كثير من الناس وعند الكاتب.

....

جـ - متى يكونُ المالُ وسيلةً من وسائل السعادة؟

....

د - يرى الكاتبُ أن الدينَ من أهمِّ أسبابِ السعادة، فما الدليلُ الذي ساقه لتأكيد ذلك.

....

هـ - عللْ ما يأتي:

أ - (الدين لا يناقض العلم الصحيح)

....

ب - (الآباء يتمنون أن يكون أبناؤهم خيرا منهم).

....

٢ - ضعْ علامةَ (✓) أمام ما تراهُ صحيحاً من العباراتِ الآتية، من خلالِ فهمكِ للموضوع.

- وصايا الأبِ نابعةٌ من ثقافته واطلاعه وتجاربه. ( )
- تَحري العدلِ وعملُه غايةٌ في حد ذاته. ( )
- من معاني الاعتدال الزهدُ في جمع المال. ( )
- المقصودُ من وضع المال في موضعه هو الاكتفاءُ بالإنفاق على الأسرة. ( )

٣ - ضعْ علامةَ (✓) أمام المكملِ الصحيحِ لما يأتي:

أ - رَسَمَ الكاتبُ لابنِه طريقَ

- جمعِ المالِ. - نيلِ السعادةِ.
- تحقيقِ النجاحِ. - الجاهِ والمكانةِ.

ب - (تحري العدل) يُقصدُ به

- قولُه. - تأييدُه.
- الدعوةُ بشدة إليه. - البحثُ بدقة عنه.

جـ - الإحساسُ الذي يَغلبُ على الرسالة

- إعجابُ الوالد بابنه. - رضا الوالد عن ابنه.
- افتخار الوالد بابنه. - حب الوالد لابنه.

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - ضعْ علامةَ (✓) أمام التكملةِ المناسبةِ من بين البدائلِ التالية

أ - مرادف كلمةِ (المزايا)

- المكاسب - الطبائعُ
- الصفاتُ - الفضائلُ

ب - (التزامُ الحق) المقصودُ به هنا

- التمسكُ به - الحرصُ عليه
- الميلُ إليه - السعيُ نحوه

جـ - (السعادةُ) ضدهًا

- الشقاءُ - الحرمانُ
- الألمُ - الحزنُ

د – الكلمةُ التي لا تنتمي إلى المجموعةِ الآتية هي

– التوفيق	– النجاح
– السعادة	– السداد

٢ – ضع جمع كلمة (عنصر) في جملة من إنشائك.

....

ثالثاً – السلامة اللغوية :

١ – بينْ نوعَ الخبرِ في الجملِ الآتية :

عنصرَ الدين في الحياةِ من أهمّ أسبابِ السعادةِ.......................................

الدينُ لا يناقضُ العلمَ الصحيح...

المالُ وسيلةٌ من وسائلِ السعادة...

٢ – بينْ نوعَ الأسلوبِ في كل مما يأتي :

– ما أكثر تجارب الكاتبِ في الحياة...

– أيْ بُنَيَّ...

– التزمْ الحق..

٣ – اضبطْ أواخرَ كلماتِ العبارةِ الآتيةِ ضبطاً كاملا:

وقد دلتني التجارب على أن أسعد الناس من وضع المال في موضعه اللائق به، ونظر إلى المال على أنه وسيلة من وسائل السعادة.

رابعاً – التذوق الفني :

١ – (أيْ بُنَيَّ) وضح دلالة النداء بهذه الصيغة عند كلٍّ من الأبِ والابن.

....

....

٢ – (ويتمنى أن يحيا فيك خيراً مما يحيى في نفسه) وضحْ كيفَ كشفتِ العبارةُ السابقةُ عن العاطِفة الأبوية الصادقةِ.

....

....

٣ – (قَولَ الحق والتزامَه، وتحرّيَ العدل وعمله)، ماذا أفاد عطف كلٍّ مِنْ :

– كلمة (التزامه) على (قول الحق) ؟

....

....

– كلمة (عمله) على (تحري العدل) ؟

....

....

٤ – أيُّ التعبيرين الآتيين أدقُّ في الدلالة على تحقيق هدف الكاتب،

(التزم الصدق) (قل الصدق)

....

....

خامساً – صحة الرسم الهجائي :

اِقرأ القطعةَ السابقةَ، وضعْ علاماتِ الترقيم المناسبةَ في مكانِها الصحيح:

للمكتبةِ أهميةٌ بالغةٌ في بناء الإنسان الحديث ( ) فهي منبعُ العلم ( ) وموطنُ العِرفانِ وهي بستانٌ للمعرفةِ يزورهُ كثيرٌ من التلاميذِ الأذكياء الذين يحبون القراءة ( ) ويجدون فيها الزاد الطيب من العلمِ و المعرفةِ في كافةِ العلوم.

ولقد كُتِبَ على بابِ أولِ مكتبةٍ مصريّةٍ في عهدِ الفراعنةِ هنا غذاءُ النفوس، وطبُّ العقول وعندما سُئِلَ الشاعرُ الفرنسيُّ «فولتير» ( ) من سيقودُ البشريةَ ( ) أجابَ: ( ) الذين يعرفونَ كيف يقرؤون، ويكتبونَ.

وإنَّ مَن يقرؤون هم الأحرارُ فقط ( ) لأنَّ القراءةَ تطردُ الجهلَ والخرافةَ ( ) وهذان هما ألدُّ أعداءِ الحرية، ( ) فاحرص على القراءةِ و ارتيادِ المكتبات، واجعلْ من الكتابِ خيرَ جليسٍ، فما أوفاه من صديقٍ ( ).

سادساً - التحدث والتعبير:

- تحدثْ أمامَ زملائكَ الطلابِ عن وسيلةٍ من وسائلِ تحقيقِ السعادةِ مسترشداً بما قرأته في رسالة الكاتب أحمد أمين.
- اكتبْ رسالةً من الابنِ إلى أبيه الكاتب أحمد أمين يُطَمْئِنه فيها على أنه يعملُ بوصيته.

٣- ارجعْ إلى وصايا لقمانَ لابنه في القرآنِ الكريم (سورة لقمان) واخترْ إحداها، وسَجلْها في كراسةِ (ثمرة القراءة).

اودع بمكتبة وزارة التربية تحت رقم ٣٣٢ بتاريخ ٢٠ / ١٢ / ٢٠١٠م


طبع في
مطابع

